SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY

NUMERO 118
35 PESETAS

# DON MIKI

super poster TV

MONTENA

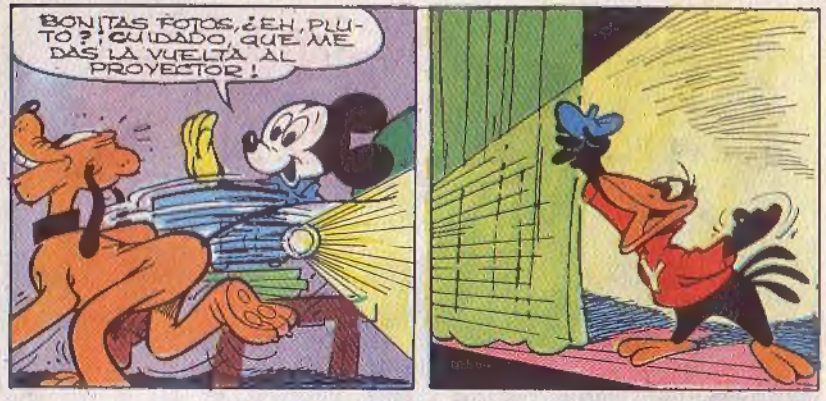
# SUPERCONCURSO DEL COLEGIAL

## 4.ª Lista de premios por sorteo

néndez (Zaragoza). Ismael Párraga Muñoz (Granada). Antonio Reclade Canals (Mallorca). Ernesto Colio Alvaro (Santander). Manuel Fdo. Montes Suárez (Granada). Jordi Luencia Jaccod (Barcelona). Joaquín Gallego Hernández (Alicante). Juan J. Viña Mediavilla (Luanco, Oviedo). José M. Pancuard Alvaro (Málaga). Luis Fernández Biabo (Ciudad Real). Oscar Gómez García (Santander). Juan A. Clemente Fernández (Madrid). Ivan Broseta Perales (Valencia). Manuel Prieto Mejato (La Coruña). Víctor Antonio (Murcia). Javier Caudeira Zugara (Orense). Manuel Llacer Santamaría (Chirivella, Valencia). Raúl Simarro Fernández (Burjasot, Valencia). J. Antonio Herbón Alonso (Santander). José Luis Lesma Payá (Alcoy, Alicante). Víctor Manuel Manteca Hierro (Santuchu, Bilbao). José Manuel Carceller Pereira (Madrid). Rodrigo Tapia (Madrid). Javier Rodríguez Santos (Madrid). Antonio Ferreras García (Valladolid). Carlos Urkijo Urkijo (Llodio, Alava). Juan Antonio Hernández (Sevilla). José Enrique de las Heras (Gijón, Asturias). Francisco Alonso García (Oviedo). Alfredo Rodríguez Tarragona (Burgos). Javier Angel Cozar Rosano (San Juan de Aznafarache, Sevilla). Antonio Sergio Pulido Urreta (Huelva). Antonio Vallano López (Avila). Francisco Javier Hernández (Sevilla). Julián Auchade Parra (Madrid). Javier Martínez Alegre (Madrid). Josep Balada Vila (Bellcaire de Urgell, Lérida). Gabriel Girón Sopeña (Sevilla). Ricardo Hernández Diaz (Madrid). Antonio Soje Alonso (Oviedo). Oscar Néstor de Lera Sánchez (Madrid). Andrés Javier Tomás (Alicante). Juan Roberto Gil Torrejón (Jijona, Alicante). Carlos Paz Luiño (El Ferrol, La Coruña).

**POCH**

**Imprentillas:** Rafael José Yáñez García (Granada). Andrés García García (Gijón). José Luis Cebrián Puche (Badalona, Barcelona). Mercedes Diaz Ortuño (Orihuela, Murcia). Juan José de la Roza Cavielles (La Felguera, Asturias). Alberto Llorián Fereyo (Oviedo). M.ª Pilar Ricart Aguar (Barcelona). Antonio Villanueva Guimerón (Montecelo, Pontevedra). José Frco. Ciudad Luch (Altea, Alicante). Vicente Juan Martínez (Mislata, Valencia). Manuel Ausaverri Ferrer (Barcelona). Elena Suncosa Cinco (Palma de Mallorca). Miguel Gómez (Algeciras, Cádiz). Alberto Martín Hernández (Santiago de Compostela). Carlos López Menéndez (Riaño-Langreo, Oviedo). Emilio Caballero (Madrid). Enrique Luengribar Vázquez (San Fernando, Cádiz). José Luis Sánchez Ayuso (Madrid). Cristina Martínez Poscar (Valencia). Susana Lois Salgado (Santiago de Compostela). Juan Carlos García Bonet (Yecla, Murcia). Luis Manuel García García (Almería). José Antonio Porras Panadero (Lérida). Arturo Enríquez García (Vigo). Héctor Rodríguez Flores (Barcelona). Jesús Pérez Segura (Málaga). M.ª Cristina Menéndez Solís (Madrid). Francisco Gil López (Portugalete, Vizcaya). Gregorio Vargas López (Barcelona). Antonio Moreno Peleteiro (Barcelona). Alberto Gómez Hernández (Madrid). Juan R. Esteban Senado (Puerto de Sagunto, Valencia). Montserrat Rodríguez Caballero (Cádiz). Francisco Luocerilla Castaño (Gijón). Jorge Díaz Alvarez (Gijón). Alberto Morales González (Zaragoza). Carlos García Crespo (Bilbao). Pablo Recatala Moya (Nules, Castellón). Pepe Mochi Moreno (Algemesí, Valencia). Evaristo José Valentí (Torrevieja, Murcia). Luis Ruiz Padrón (Málaga). Eva Tarrago García (Hospitalet de Llobregat, Barcelona). Julián del Río García (Pravia, Oviedo). Jesús Angel Jaco (Logroño). Arsenio Elías García (Zaragoza). Olga M.ª Martínez Pérez (Madrid). José M.ª Ruiz Manteca (Cádiz). Fernando García Iglesias (Zaragoza). Joaquín Regueña Díaz (Valencia). José M.ª Palanova Fornés (Valencia). Francisco Javier Almunia (Pomás de Cinca, Huesca). Juan Dot Bach (Sant Quitze de Besora, Barcelona). Sergio Lumiesa Corrado (Madrid). Eduardo Inchausti Artesero (Llodio, Alava). M.ª Amparo Marzo (Bilbao). Antonio Burnel Laplana (Monzón, Huesca). Jesús Carlos Relancio (Zaragoza). Eva Satorra Santana (Calella, Barcelona). Alberto Dalmáu Rogolta (Palamós, Gerona). Ana Teixido Bonet (Barcelona). M.ª Carmen Gimeno Manzanara (Ribarroja del Turia, Valencia). José Miguel Lorente (San Fernando, Cádiz). Raúl Fernández García (Madrid). Luis Miguel Aparicio Ortega (Toledo). Adolfo Muñoz García (Benetuser, Valencia). M.ª Jesús Bertoméu Hernández (Larache, Marruecos). José Luis Rodríguez Barberán (Sevilla). José Jerez Rodríguez (Pedro Abad, Córdoba). José Pablo Tudela Martínez (Cartagena, Murcia). Dalia

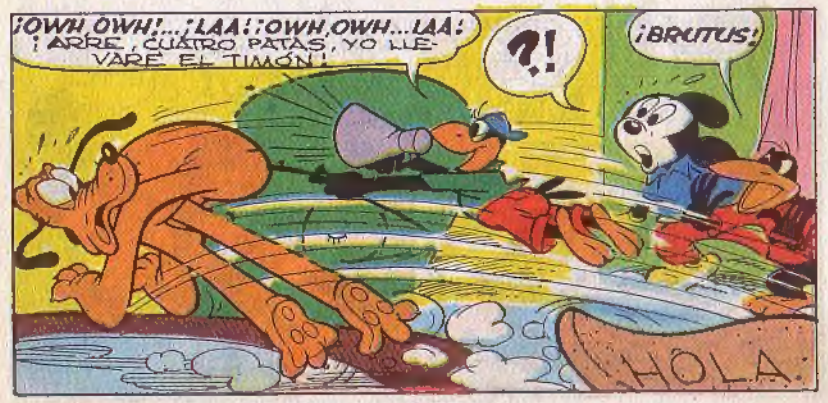

BONITAS FOTOS, ¿EH, PLUTO? ¡CUIDADO, QUE ME DAS LA VUELTA AL PROYECTOR!

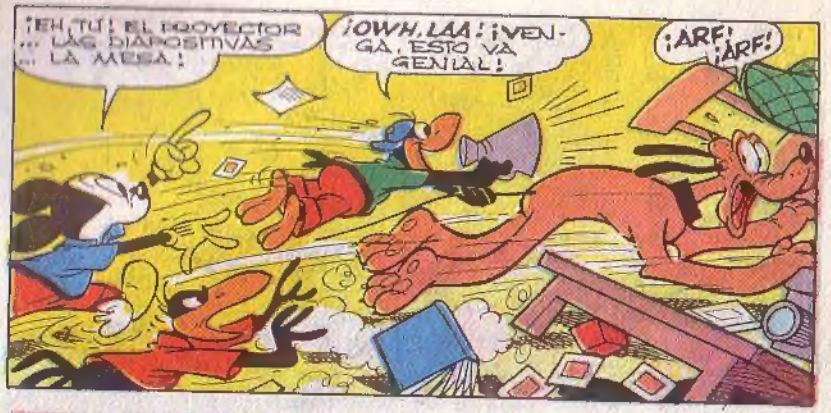
¡ESTA... REALMENTE, NO ME ACUERDO DE HABERLA HECHO!
¡BAAAH! ¡NO SOY UNA FOTO! ¡QUITAME DE LOS OJOS ESE FOCO, VENGA, MIKI!

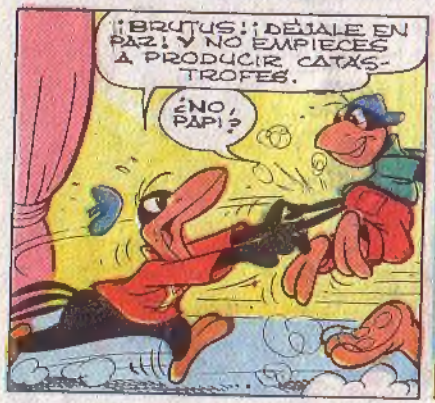
¡ARF! ¡ARF! ¡ARF!
HABLANDO DE ROMA... GANCHO, VIEJO AMIGO, ¿CÓMO TU POR AQUÍ?
¡TRAIGO NOVEDADES, AMIGOS! ¡CHOCA ESOS CINCO!

¡HACE CASI UN SIGLO QUE NO TE VEO! SE PUEDE SABER...
¡MILLONES DE COSAS! ¡TENGO CANTIDAD DE COSAS QUE CONTARTE!
PERO ANTES... UR... PERMITEME QUE... EJEM... BUENO TE HE TRAIDO UNA COSA.
?

¡GRACIAS, GANCHO! NO DEBIAS HABERTE MOLESTADO.
¿QUIÉN YO? ¡ESPERA, ESPERA! SE TRATA DE...
... MI HIJO... ¡SIGH!
¿QUE...? ¿CÓMO...?
¡QUE VOY, QUE VOY!


¡OWH,OWH!... ¡LAA! ¡OWH,OWH... LAA! ¡ARRE, CUATRO PATAS, YO LLEVARÉ EL TIMÓN!
?!
¡BRUTUS!
HOLA.


¡EH, TÚ! EL PROYECTOR ... LAS DIAPOSITIVAS ... LA MESA!
¡OWH, LAA! ¡VENGA, ESTO VA GENIAL!
¡ARF! ¡ARF!


¡BRUTUS! ¡DÉJALE EN PAZ! Y NO EMPIECES A PRODUCIR CATÁSTROFES.
¿NO, PAPI?

PEST, PLUTO, SERÁ MEJOR QUE TÚ DESAPAREZCAS.
¡GROUF!

SOMOS LOS INVITADOS (OJALÁ) DE MI MEJOR AMIGO, Y TÚ TE DEDICAS A PONERLE PATAS ARRIBA LA CASA.
EJEM... EL FUE QUIEN EMPEZÓ, PAPI.

UR... PARA BIEN O PARA MAL, TE PRESENTO A MI HIJO BRUTUS, MIKI.
¡HOLA!
¡TU HIJO! ENCIMA ESTO...

¡UN POCO SALVAJITO! TODAVÍA NO HE, EJEM, PODIDO ENSEÑARLE ALGUNAS REGLAS DE COMPORTAMIENTO.

PERO, SABES ES QUE HA CRECIDO EN UN AMBIENTE MUY DURO, Y EN LA MÁS SALVAJE LIBERTAD.

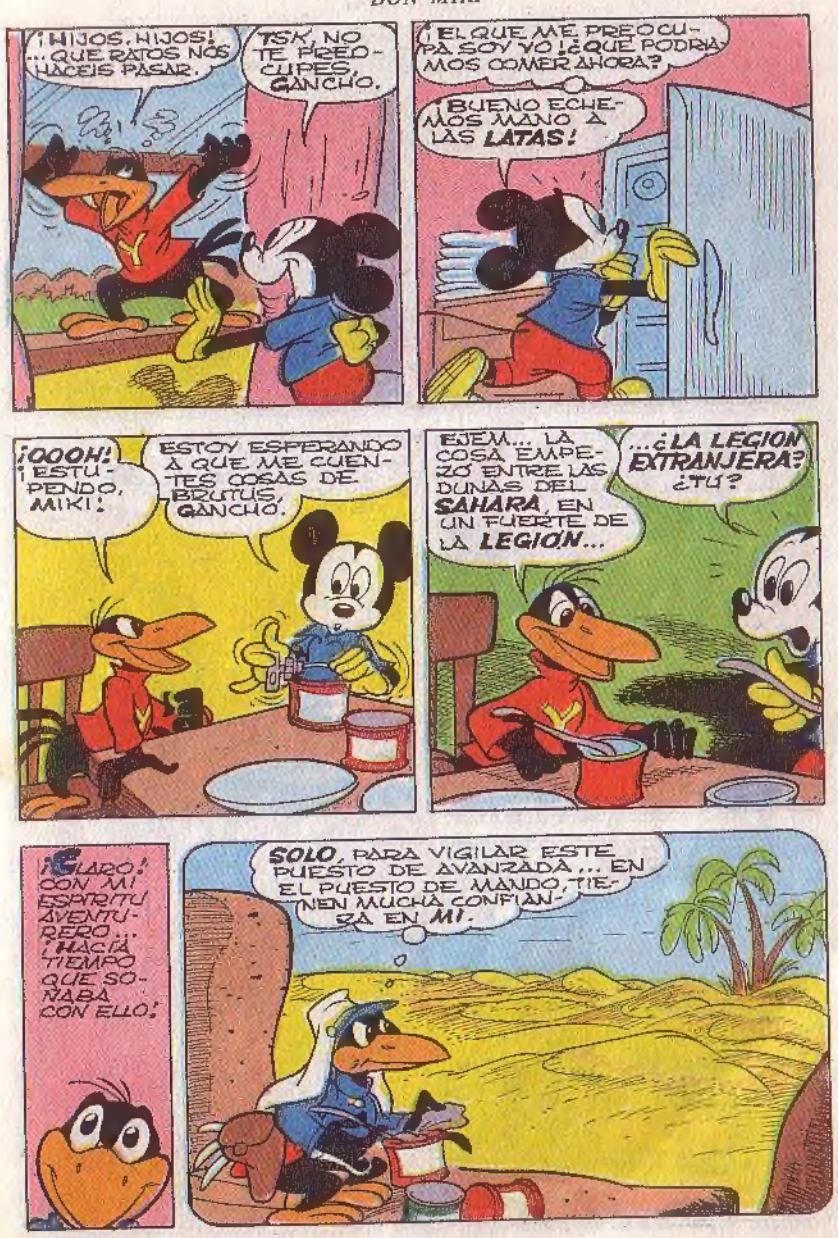
INTENTAREMOS ENSEÑARLE UNAS CUANTAS REGLAS, GANCHO.
EJEM... ESTOY SEGURO DE QUE CON TU AYUDA, MIKI...

¡MI VAJILLA CHINA!
¡BRUTUS! ¿PODRÍAS ESTAR QUIETO UN SEGUNDO?

¡CHICOS, ESPERO QUE OS GUSTE LA COMIDA!
¡TAN GENTIL COMO SIEMPRE!
¡YIUM! ¡YIUM!

¡HOSPITALARIO Y GENTIL! ¡GRACIAS! ¡MUY AGRADECIDO!
¿OISTE, GANCHO? CUANDO QUIERE TAMBIEN ES EDUCADO.
¡JI, JI! ¡ESTOY SEGURO QUE LUEGO ESTARE ORGULLOSO DE EL!
¡YIUMMH!
OYE... ¿COMO? SE QUE NO HAGO BIEN, PERO PREFIERO NO VERLO.
TUT-TUT...
SE HA LLEVADO LA COMIDA A NUESTRO CARAVAN.
SE HA CREIDO QUE TODO ERA SUYO.




¡HIJOS, HIJOS! ... QUE RATOS NOS HACEIS PASAR.
TSK, NO TE PREOCUPES, GANCHO.
¡EL QUE ME PREOCUPA SOY YO! ¿QUE PODRIAMOS COMER AHORA?
¡BUENO ECHEMOS MANO A LAS LATAS!
¡OOOH! ¡ESTUPENDO, MIKI!
ESTOY ESPERANDO A QUE ME CUENTES COSAS DE BRUTUS, GANCHO.
EJEM... LA COSA EMPEZO ENTRE LAS DUNAS DEL SAHARA, EN UN FUERTE DE LA LEGION...
...¿LA LEGION EXTRANJERA? ¿TU?
¡CLARO! CON MI ESPIRITU AVENTURERO... ¡HACIA TIEMPO QUE SOÑABA CON ELLO!
SOLO, PARA VIGILAR ESTE PUESTO DE AVANZADA... EN EL PUESTO DE MANDO, TIENEN MUCHA CONFIANZA EN MI.

¡PERO YA SE ESTAN PASANDO! PORQUE HACE SIETE DIAS QUE ESTOY ESPERANDO EL RELEVO.

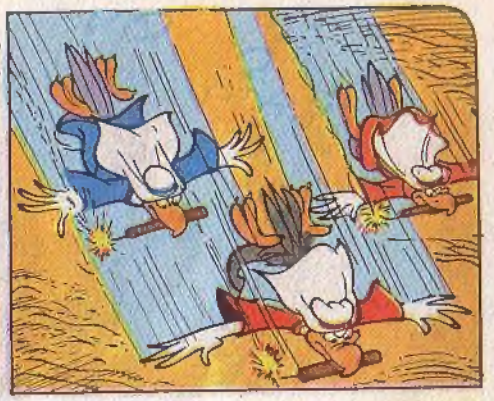
ESTE DEPOSITO DE GRANO ES UNA TENTACION PARA LOS LADRONES DEL DESIERTO. SI ME LLEGARAN A ATACAR...

¡POR TODOS LOS ESPIRITUS DEL DESIERTO! ¿SERA QUE CON ESTE CALOR ESTOY VIENDO VISIONES?...

¡NO! ¡ESO NO ES UN ESPEJISMO!

ES UN GRUPO DE RAPACES PREPARADOS PARA LA LUCHA.

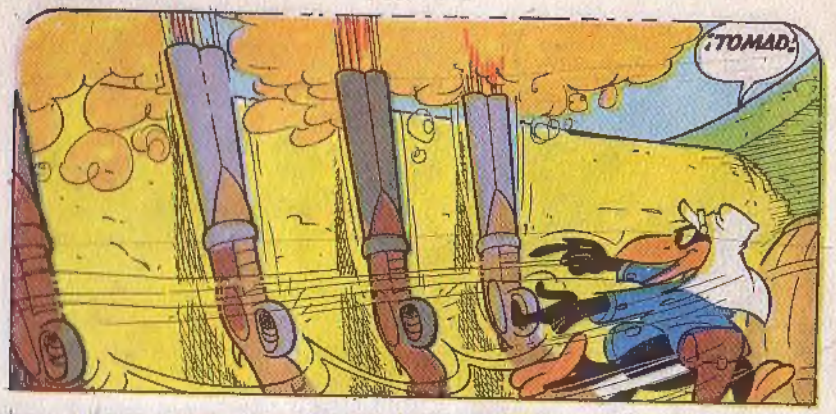
¡QUE NO SE CREAN QUE VA A SER TODO TAN FACIL! ¡AHORA VERAN!

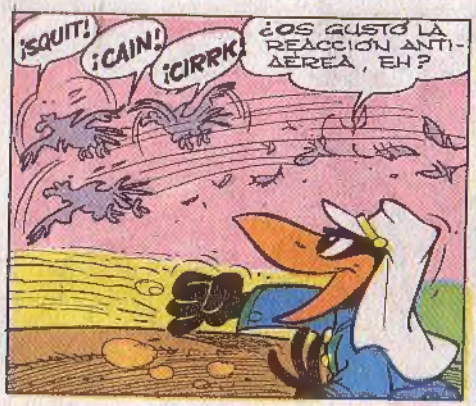


¡TOMAD, LEGIONARIOS DE VIA ESTRECHA! ¡VOLVEOS AL FUERTE!
BOOMBABOOM

¡AQUI PODEIS PILLAROS UNA BUENA INSOLACION!

¡AHORA ME TOCA A MI! ¡ESPERO QUE OS GUSTE MI REGALO!


¡TOMAD!


¡SQUIT!
¡CAIN!
¡CIRRK!
¿OS GUSTÓ LA REACCIÓN ANTIAÉREA, EH?

ELLOS NO LO SABEN, PERO YO SÍ: ¡ME QUEDAN POCAS MUNICIONES!

¡Y ÉSTA... ES MI ÚLTIMA AGUA DE VICHY!

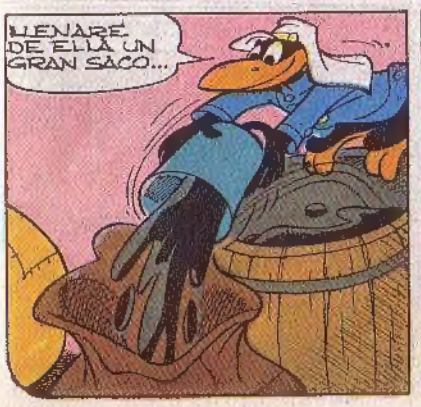
¡A LA SALUD DE LA LEGIÓN!

SI NO ME RELEVAN HOY ... ESOS, VOLVERÁN ENSEGUIDA, Y HARÁN TRIZAS MI BELLA GUERRERA.

¡LÁSTIMA DE GRANO! ESE ES EL MÁS PRECIADO BOTÍN PARA CUALQUIER LADRÓN ALADO.

ALADO ¿EH? AQUÍ TAMBIÉN HAY UN POCO DE MELAZA. SÍ PUDIERA...
MELAZA

¡VAYA IDEA! ¡GANCHO, ERES UN TÍO GENIAL HASTA EL FINAL!


LLENARÉ DE ELLA UN GRAN SACO...

...Y ESCRIBO EN ÉL SIGNOS TENTADORES. EL GRANO ES APETECIBLE, PERO ESTO TODAVÍA MÁS.

¡LA TRAMPA PARA ESTOS BRIBONES YA ESTÁ! ¡VENID, VENID!
¡ARREA! ¡PERO, SI YA ESTÁN AQUÍ!
BUENO; CUANTO ANTES MEJOR. ¡ASÍ ACABAREMOS ANTES!
¡CORRED, LEGIONARIOS! ¡VUELVEN LOS VENGADORES DE ALÁ!
¡AL ASALTOOOO!

¡NADIE! ¡TODOS SE HAN LARGADO! ¡LOS MUY GALLINAS! ¡MEJOR PARA ELLOS!
¡EL ALMACÉN ES NUESTRO!
¡ARRAFFA, ARRAFFA!
¡YIUKKA, YIUKKA!
¡HAY GRANO PARA UN AÑO, POR LO MENOS!
¡POR LAS PLUMAS DEL GRAN TUAREG! ¿QUÉ HABRÁ AQUÍ? ¿PERO SI ES?...
¡DÓLARES... FRANCOS... LIBRAS... MARCOS! ¡EL TESORO DE LA LEGIÓN!
¡PREPARAOS... BOLSILLOS!

¡ASP! DINERO... LICUADO EN MELAZA.
BLOOSH
¡EH, VOSOTROS! ¡AYUDADME A SALIR DE AQUÍ! ¡PANT!
!
!
¡ESTÁ PEGADO!
SI NOS ACERCAMOS TAMBIÉN QUEDAREMOS PEGADOS.
¡ECHADME UNA MANO, PUSILÁNIMES!
¡SE LARGAN! ¡MALDITOS ESCARABAJOS DEL DESIERTO! ¡QUE LA SED OS MATE!
¡TIRA TU ESPADA! ¿ES TENTADOR EL TESORO DE LA LEGIÓN, EH?
¡AAAH! ¿TÚ HAS SIDO EL GENIO ALADO QUE HA INVENTADO ESTA TRAMPA, EH?

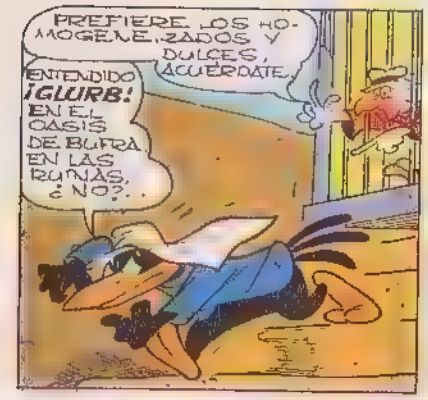
¡ES UN TRUCO DIGNO DE UN PASTELERO, NO DE UN LEGIONARIO!
TSK, TSK. ¡"LA GUERRA ES LA GUERRA"!
¡TCH! ¡NO PUEDO SEGUIR AQUÍ PEGADO! ¡AYUDADME A SALIR Y TE PROMETO QUE SERÉ UN BUEN PRISIONERO!
¡UHM! ¿QUÉ HAGO, TE CREO?
¡BAAH, ME PONDRÉ EN TU LUGAR... EN TUS PLUMAS, Y TE ENTIENDO! ¡AGÁRRATE A ESTO CON FUERZA!
¡GRACIAS, GENEROSO!
¡Y AHORA... AQUÍ CONMIGO! ¿ME CONCEDES EL BAILE?
¡UGGH!
AMF... PANT, ¡BESTIA!
¡TSK! "LA GUERRA ES LA GUERRA"! ¡PRUEBA UN POCO, ESTÁ MUY BUENA!

¡MALDITO LADRÓN! YO TE...
CALMA: CUANTO MÁS TE MUEVAS MÁS TE PEGAS, NO LO VES.
¡YO TAMBIÉN ESTOY PEGADO COMO UN TONTO!
¿Y AHORA QUIEN ES PRISIONERO DE QUIEN?
¡OYE, GANCHO! ¿PERO QUÉ HAS HECHO CON LA MELAZA?
¡"DULCE DE LADRONZUELO" JULES! ¡POR FIN ESTÁS AQUÍ! ¡TARDE PERO A TIEMPO!
¡UACKKK! ¡REFUERZOS!
¿PERO QUÉ...?
TE LO CONTARÉ MÁS TARDE, JULES. AHORA COGE MI PUESTO, PORQUE YO TENGO QUE LLEVAR AL FUERTE A ESTE PELIGROSO LADRÓN...
...ÁVIDO DE GRANO Y DE TESOROS... Y DE MELAZA.
¡SGRUNNT!

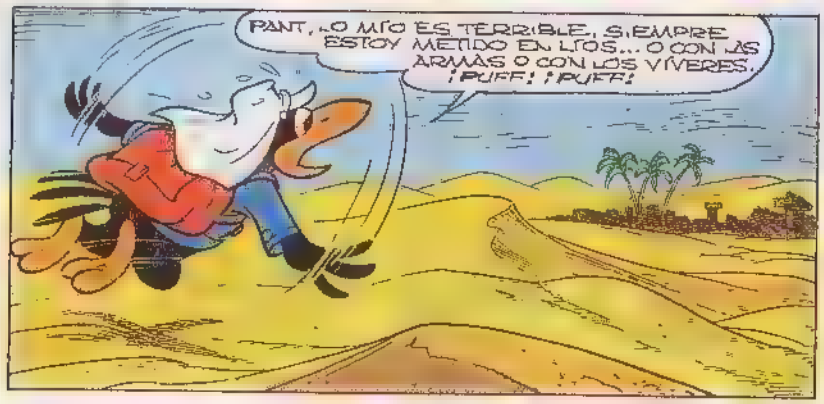
Y ASÍ ALGUNOS DÍAS DESPUÉS, EL JURADO DE LA LEGIÓN LE CONDENABA A UNA DURA CONDENA...
¡SVLAT BEN YUSUF, ES CONDENADO A CUMPLIR 2 AÑOS Y 6 MESES DE DURA JAULA!
¡LLÉVENSELO!
¡TE ESTÁ MUY BIEN, SVLAT! ¡TODAVÍA SIGO PEGAJOSO!
¡GRRRR! ¿Y A MÍ ME LO DICES?
A LA JAULA
TENDRÁS TIEMPO PARA PODER MEDITAR SOBRE TU MALA ACCIÓN.
Y DE GRANO... TENDRÁS JUSTO EL INDISPENSABLE.
¡SIGH!
¿QUIEN ALIMENTARÁ A MI PEQUEÑO PICHÓN, ABANDONADO ALLÍ ENTRE LAS ANTIGUAS RUINAS ROMANAS.

¿QUÉ...?
¿CÓMO?
¿QUÉ PICHÓN?
¿DE QUIÉN HABLAS, BRIBÓN?
DE MI HIJITO QUE ME ESPERA EN EL NIDO. ESCONDIDO ENTRE LOS RESTOS DE UN TEMPLO EN EL OASIS DE BUFRA
¡NADIE SABE DONDE LA TIA! LO TENGO ESCONDIDO PARA QUE MIS MALOS COMPAÑEROS NO LO ESTROPEEN.
¿SI QUIERES TE LO TRAIGO AQUÍ ENTONCES!
¡UAAAGH! SI LO VIERA MI PEPER EN LA CARCEL YO MURIRÍA
¿SOY UN POBRE LADRÓN SOLO! ¡AYÚDAME! POR FAVOR
¡BASTA! NO ME HE ALISTADO EN LA LEGIÓN PARA HACER LE CONFESOR ¿NO TE PARECE?

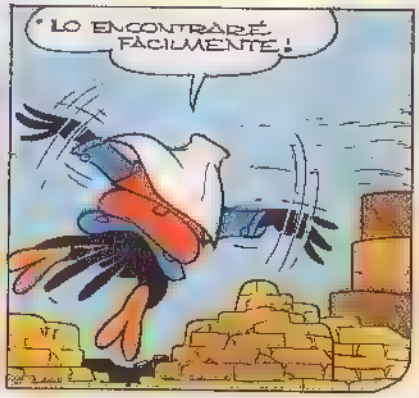
NO HAGAS CASO Y JUEGA GANCHO ¡TE TOCA A TI!
¡TE GANÉ! COMO ESTÁS DISTRAÍDO, PIERDES.
¿DÓNDE ESTÁN TUS NERVIOS DE ACERO GANCHO?
¡VIVA LA LEGION!
¡ESTO YA ES EL COLMO! ¡A ESE LE CALLO YO!
¡ESTÁ BIEEEEN! ¡DIME TODO! ¿QUÉ COME ESE PICHÓN?
¿IRÁS?
¡OOH! EL LLEVA UNA DIETA MUY SANA DE ALIMENTOS INTEGRALES ENLATADOS!


PREFIERE LOS HOMOGENEIZADOS Y DULCES, ACUÉRDATE.
ENTENDIDO ¡GLURB! EN EL OASIS DE BUFRA EN LAS RUINAS, ¿NO?..

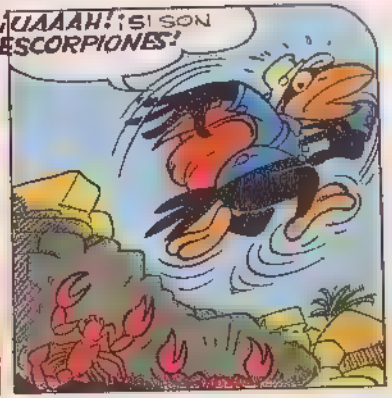
DE PICO DELICADO, ¿EH? ¡JU! ¡JU! ¡JU!
¿NO LO HE PAGADO? ¡PUES NO SE META!
DESPACHO de la LEGION


PANT, LO MÍO ES TERRIBLE, SIEMPRE ESTOY METIDO EN LÍOS... O CON LAS ARMAS O CON LOS VÍVERES. ¡PUFF! ¡PUFF!

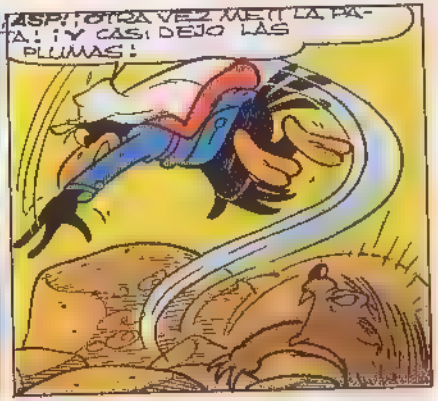
ESTE ES EL OASIS... Y LAS RUINAS ROMANAS. ¡PANT! AHORA LA ARQUEOLOGÍA NO ME INTERESA

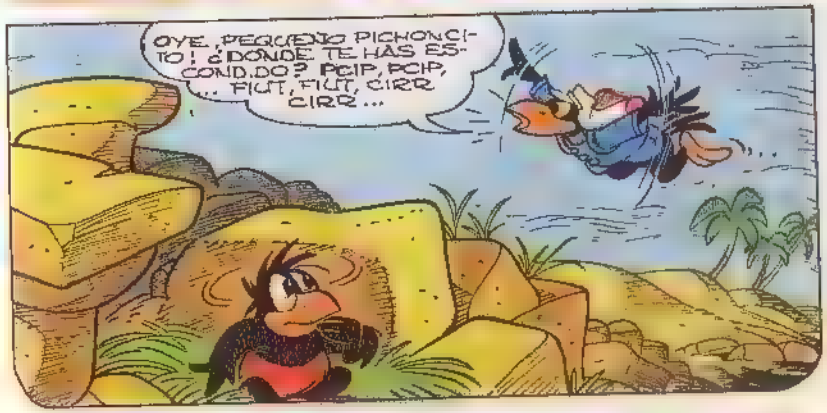

¡LO ENCONTRARÉ FÁCILMENTE!

¡OIGO RUIDITOS! APUESTO A QUE ES EL!


¡UAAAH! ¡SI SON ESCORPIONES!

AHÍ ESTÁ! ¡ESTA VEZ SI LO ENCONTRÉ!


¡ASP! ¡OTRA VEZ METÍ LA PATA! ¡Y CASI DEJO LAS PLUMAS!


OYE, PEQUEÑO PICHONCITO! ¿DÓNDE TE HAS ESCONDIDO? PCIP, PCIP, ... FIUT, FIUT, CIRR CIRR...

¡SOCORRO! ¡CUIDADO CON LAS FIERAS!
¡AH! DETRÁS POR LO MENOS HAY UNA COBRA. ¡AHORA VERÁ!
!
¡ERES TUUU! PEQUEÑO SALVAJE. ¿CÓMO ESTÁS?
TOMA: TODOS LOS ALIMENTOS QUE TE SIRVEN PARA CRECER. TE LOS MANDA PAPÁ.
EL ESTARÁ OCUPADO DURANTE ¡ALGÚN TIEMPO Y...
NO, NO ENTIENDE NADA... ¡MEJOR ASÍ!

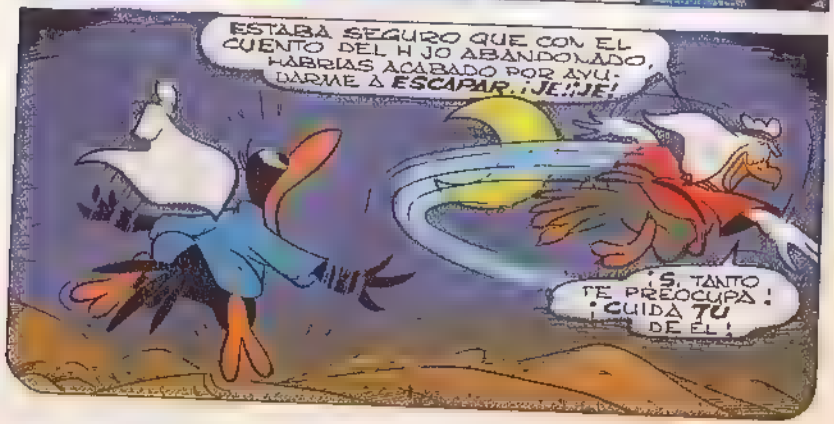
ES UN PLACER VERTE COMER ASÍ, CON TANTO GUSTO, PEQUEÑO. PERO... VE UN POCO MÁS DESPACIO.
SI NO FUERA UN RUDO LEGIONARIO... ME CONMOVERÍA ESA MIRADA DE AGRADECIMIENTO. BUENO, AHORA ME TENGO QUE IR. NOS VOLVEREMOS A VER, ¿EH?
¡POR TODOS LOS DIABLOS, LLEGO TARDE! YA ESTÁN TOCANDO RETIRADA. ¡PANT, PUFF!
SI NADIE ME VE, NO PASARÁ NADA...
¡LEGIONARIO GANCHO! ¿AHORA VUELVES?

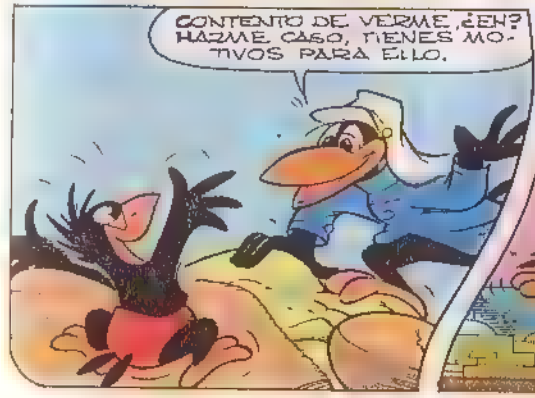
¡Y SIN LA PISTOLA DE REGLAMENTO! ¿SALES DESARMADO?
TENÍA QUE LLEVAR UNOS VÍVERES
.. A UN PICHÓN ABANDONADO, HIJO DEL PRISIONERO SVLAT BEN YUSUF
¡LO QUE TENE QUE OÍR UNO!
¡UN CASTIGO INMEDIATO! ¡ENGRASAR TODOS LOS FUSILES DE LA COMPAÑÍA.
¡SON MUCHOS!
¡Y LUEGO PELARÁS TODAS ESTAS CEBOLLAS PARA LA SOPA DE MAÑANA!
¡SIGH! ¡COMO LLORARÉ!

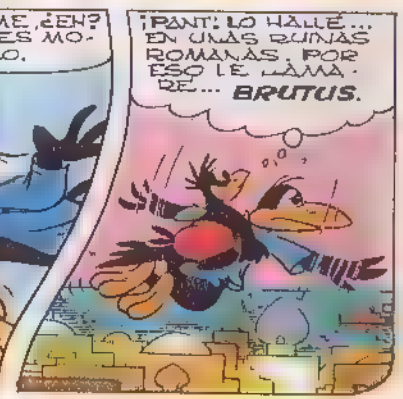
Y LUEGO HARÁS LA COLADA DE TODA LA SEMANA. ¡Y TIENES SUERTE, PORQUE HOY ME SIENTO BASTANTE CLEMENTE!
¡MENOS MAL!
¡PERO YO ME NIEGO! SON TRABAJOS INADECUADOS A MIS FUERZAS. ¡YO NO SOY NI UN HERCULES NI UN SANSON!
¿CÓMO OSAS ABRIR EL PICO Y ALZAR ME LA VOZ ENANO?
¡GLUBGH!
¡TE LLEVARÉ ANTE EL COMANDANTE Y YA VERÁS COMO LO PASARÁS!
¡BULB! ¡GLUB!
Y DADO QUE HIERE MI DIGNIDAD DIMITO. ¡DEME LA PAGA QUE ME VOY!

¡ENTENDIDO! ES UN PEQUEÑO LEGIONARIO... QUE TODAVÍA SE CREE UN "JOVEN CASTOR"
TUT, TUT. (MENOS MAL)
¡LO DESINTOXICAREMOS CON 15 DÍAS DE JAULA!
AHÍ DENTRO TE DARÁS CUENTA DE QUE HAY QUE RESPETAR LOS HORARIOS Y LAS ÓRDENES.
¡GUAP!
SBOUM
¿CÓMO? ¿TE HAN ENCERRADO...?
POR INSUBORDINACIÓN.
¡BAH!
¡BOO-OOH! ¿Y AHORA QUIÉN DARÁ DE COMER A MI POBRE PEQUEÑO ABANDONADO? ¡BOOH-BUA!
¡SINCERO DOLOR DE PADRE!
NO SOLAMENTE ESTA JAULA ES UNA PRISIÓN... TAMBIÉN LO ES LA LEGIÓN. ¡Y YO YA ESTOY HARTO!

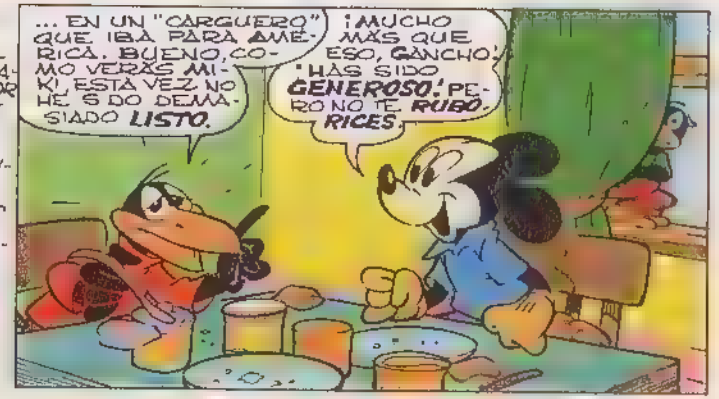
ESE GUARDIÁN ESTÁ RONCANDO COMO UN BENDITO.
ROON ROONF
Y NO SABE QUE TODAVÍA LLEVO EN EL BOLSILLO UN... ¡LLAVE DE LA JAULA
¡UEEH!
ENGRÁSALO PARA QUE NO CHIRRIE.
SSSH... ASÍ, DESPACIO...
¡AHORA, FUERA!
¡ALARMA! ¡UNA FUGA!





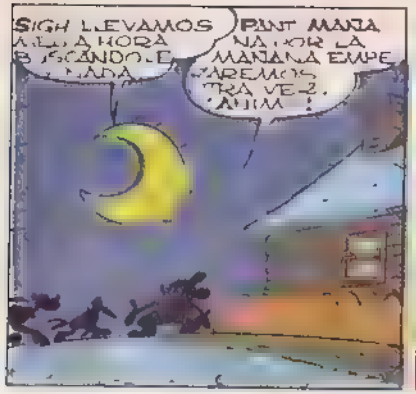




VAGABUNDEAMOS POR EL NORTE DE ÁFRICA HASTA QUE PUDIMOS EMBARCARNOS COMO GRUMETES...



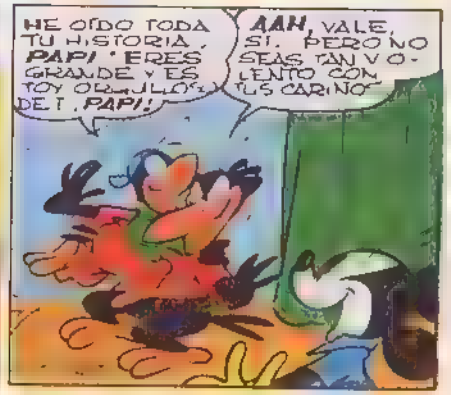
A ESTAS HORAS, BRUTUS YA SUELE ESTAR UNO A PIERNA SUELTA
¡NO OIGO SU RONQUIDITO! ¡QUE RARO!
¡OYE! ¡NO ESTA! ¡HA DESAPARECIDO!
NOS HA OIDO. EL CREIA QUE...
... QUE YO ERA SU PADRE. AHORA SE SENTIRA HUMILLADO SE CONSIDERARA UNA CARGA PARA MI...

¡NO PUEDE HABERSE ALEJADO MUCHO!
¡BRUTUUS!
¡OYE BRUTUS!
¡BRUTUUS!
¡ARF! ¡ARF!


SIGH LLEVAMOS ALLÍ A HORA BUSCANDO E NADA
PUNT MAÑANA POR LA MAÑANA EMPEZAREMOS OTRA VEZ. ¡ANIM!

¿DÓNDE HABÉIS ESTADO? HACE MEDIA HORA QUE OS ESPERO PARA BRINDAR.

FUI A BUSCAR UNA BOTELLA DE CHAMPÁNGE. ¡HAY QUE CELEBRARLO!


HE OÍDO TODA TU HISTORIA, PAPÁ. ERES GRANDE Y ESTOY ORGULLOSO DE TÍ, PAPÁ!
¡AAH, VALE, SÍ. PERO NO SEAS TAN VIOLENTO CON TUS CARIÑOS

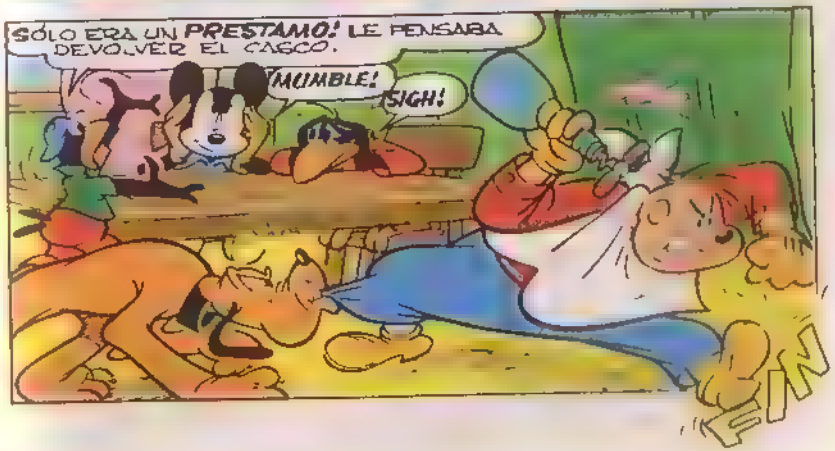
¡BUEN CHICO! TE QUIERE MUCHO, GANCHÓ!
"VIVA MI PAPÁ!
EJEM. ESTOY CONTENTO DE VOLVER A "RECUPERAR LA CARGA" BRUTUS

¡ESTE ABREBOTELLAS NO ES MÍO! ¿DE DÓNDE LO HAS SACADO, Y LA BOTELLA

¡AJAAA!
¡ANDA! ¡MI COLÉRICO VECINO!
¿QUÉ PASA, SEÑOR FURIA?

ME VOY UN SEGUNDO A LA COCINA A POR UN VASO Y CUANDO VUELVO.. MI BOTELLA HA DESAPARECIDO.

TE VI CUANDO ESCAPABAS Y AHORA TE COGÍ PEQUEÑO LADRONZUELO!
ERK... DÉJEME QUE LE EXPLIQUE UN MOMENTO...


SÓLO ERA UN PRÉSTAMO! LE PENSABA DEVOLVER EL CASCO.
¡MUMBLE!
SIGH!
FIN

# PARA TARZÁN NO HAY NADA IMPOSIBLE

**SI NO FUERA CIENTIFICO PARECERIA MAGICO**

**¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!**

**250 pts**

# LAS ANTIGUAS CIVILIZACIONES ANDINAS

Cuando el gran conquistador español Francisco Pizarro entró en territorio del actual Perú encontró, como anteriormente lo hiciera Hernán Cortés en México, un gran imperio indígena, que, aunque dividido en aquel momento por problemas de sucesión dinástica, ocupaba una enorme extensión del área andina de América del Sur.

Se trataba del imperio de los incas, que se extendía por lo que en la actualidad son Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile. La organización política y social del imperio, su red de comunicaciones, su desarrollo en la arquitectura monumental y su riqueza cultural y material dejó asombrados a los conquistadores, que vieron en los incas una civilización única, unificadora de toda una serie de territorios ocupados por tribus más o menos primitivas.

Esa idea, tan generalizada como errónea, sobrevivió en el tiempo hasta casi el siglo XX, cuando en cada uno de los países mencionados y en diferentes regiones de ellos comenzaron a realizarse excavaciones arqueológicas que descubrieron un pasado muy anterior a la unificación realizada por los incas y que mostraron una evolución en el desarrollo cultural, tan rica como variada. Se empezó a ver entonces que cuando los españoles llegaron por primera vez a esas regiones de América, los incas eran prácticamente unos recién llegados que los habían precedido en la conquista de una cantidad de regiones ocupadas por culturas vecinas que no necesariamente tenían un nivel inferior de desarrollo, sino simplemente diferentes organizaciones sociopolíticas y un menor poderío militar.

**Se trataba del imperio de los incas, que se extendía por lo que en la actualidad son Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Argentina y Chile.**

Al mismo tiempo, se fue descubriendo también que muchas de las culturas que precedieron a los incas, al comenzar la expansión de éstos, ya habían cumplido un largo ciclo de desarrollo cultural, habían pasado hacía ya mucho tiempo su período de florecimiento y se hallaban en muchos casos en franca decadencia. De ahí la

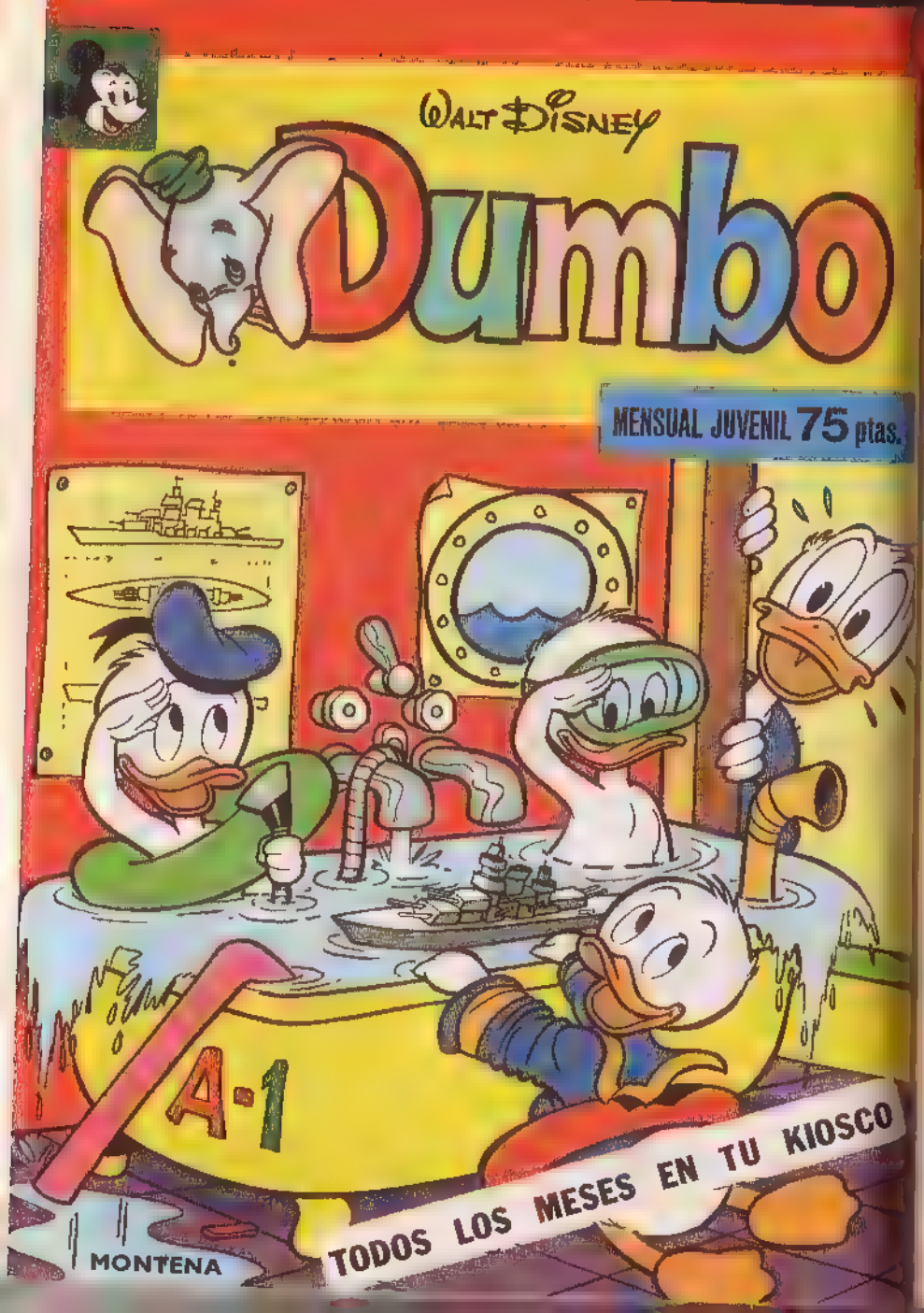
relativa facilidad con la que los incas pudieron conquistar tan enorme imperio en tan poco tiempo, obra de sus doce más importantes emperadores, desde 1440 hasta 1532, fecha de la muerte de Atahualpa

Pero fuera por decadencia cultural o por debilidad militar, lo que no cabe duda es que todo el enorme pasado indígena de la América andina precolombina fue el que en realidad enriqueció con su herencia civili-

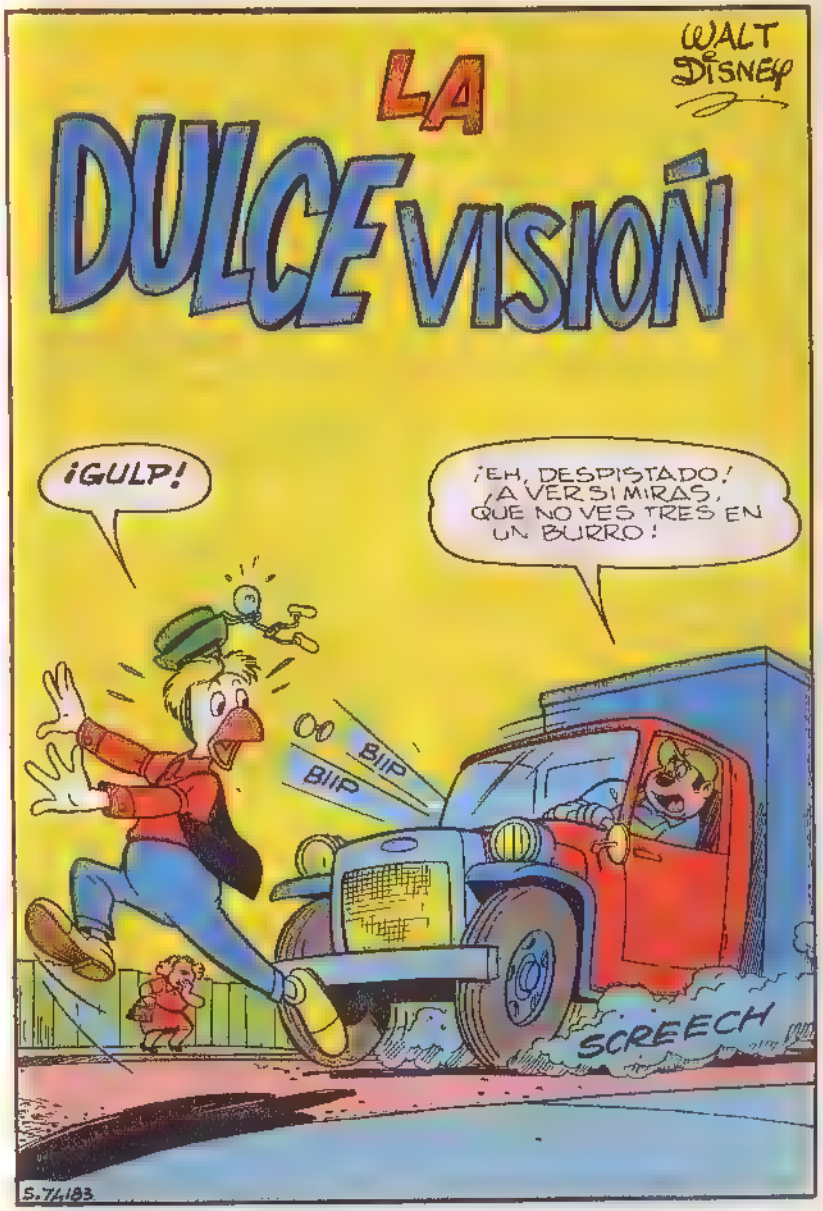
zadora al imperio de los incas y le dio ese nivel que, como el de los aztecas mejicanos, impresionara tanto a los europeos Porque la verdad es que los incas no inventaron ni la arquitectura, ni las técnicas de construir puentes y calzadas, ni la cerámica, ni las técnicas del tejido o del manejo de los metales Como tampoco inventaron los sistemas de regadío y de desarrollo de la agricultura ni descubrieron por primera vez el conocimiento matemático de la astronomía

Antes de la era cristiana, ya la civilización de Chavín de Huántar dominaba gran parte de esos conocimientos y técnicas, los nazcas, en la costa sur del Perú, también desarrollaron y dejaron como muestras de su cultura maravillosa cerámica policroma y ejemplares muestras de orfebrería de oro Los tejidos de Tiahuanaco, cuyo centro principal se desarrolló en las costas del lago Titicaca, a 3 900 metros sobre el nivel del mar, lo mismo que su cerámica y su arquitectura monumental datan del año 1000 La civilización Mochica, que se desarrolló entre los siglos V y X, y sus sucesores, los Chimú, que nos han dejado el ejemplo de las ruinas de su gran capital, Chanchan, todos esos centros de cultura demuestran que el famoso imperio inca no fue otra cosa que un compendio y un conglomerado impresionante de todo el largo y rico desarrollo cultural del área andina

JOSE M MONTERO PEREZ


WALT DISNEY
Dumbo
MENSUAL JUVENIL 75 ptas.
A-1
TODOS LOS MESES EN TU KIOSCO
MONTENA





WALT DISNEY
LA DULCE VISIÓN
¡GULP!
¡EH, DESPISTADO! ¿A VER SI MIRAS, QUE NO VES TRES EN UN BURRO!
BIIP BIIP
SCREECH
S.74183

CRACK CRINKLE
¡MIS GAFAS! ¡EDY, MI F. EL AYUDANTE, ENCUÉNTRAMELOS O SOY HOMBRE AL AGUA!
¡OH, GRACIAS!
¡COMPLETAMENTE ROTOS! ¡MALA PATA!
ESPERO ENCONTRAR MI CASA.
TENGO UN PAR DE RESERVA EN UN CAJÓN DE MI MESA.

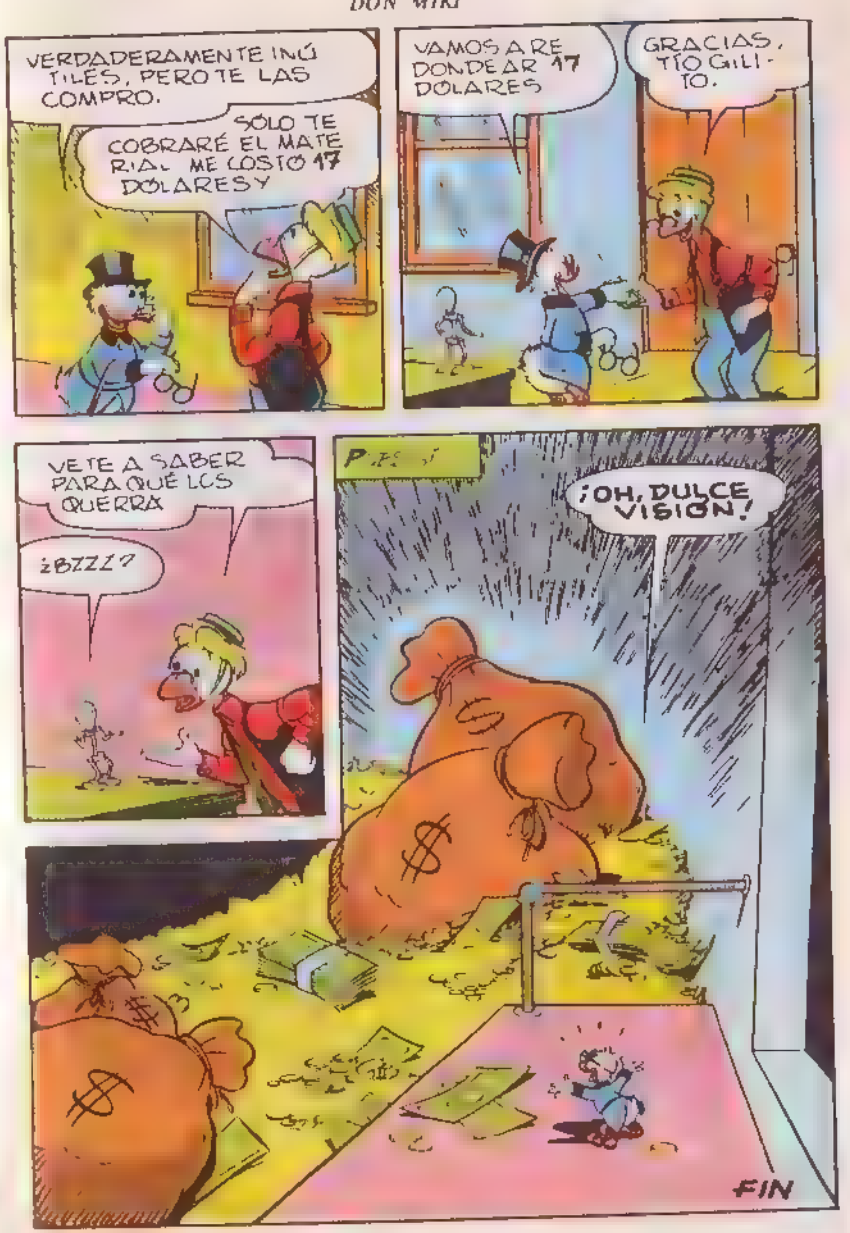
DEJAN BASTANTE QUE DESEAR, PERO PODRÉ FABRICAR OTRAS NUEVAS.
¡EH! APROVECHARÉ LA OCASIÓN Y LOS FABRICARÉ SÚPER.
¡SNAP!
MÁS TARDE...
¡MAGNÍFICO! EL PRIMER PAR DE GAFAS DE TRIPLE REFRACCIÓN.
CON ELLAS EL MUNDO ME PARECERÁ NUEVO. ¡ESTOY SEGURO!
¡MAGNETOS Y DINAMOS! ¡NO VEO NADA!
A VER SI QUITÁNDOME LAS GAFAS NORMALES...

SÍ. EMPIEZO A VER.
¿RAICES CUADRADAS?
UNGENIO TARCONI
LO INVENTA TODO
¡Y HASTA CÚBICAS!
AUMENTAN DE MODO TERRORÍFICO LAS USARÉ EN EL INTERIOR
PODRÉ LEER COMODAMENTE LA LETRA PEQUEÑA DE LA PÓLIZA DE SEGUROS.

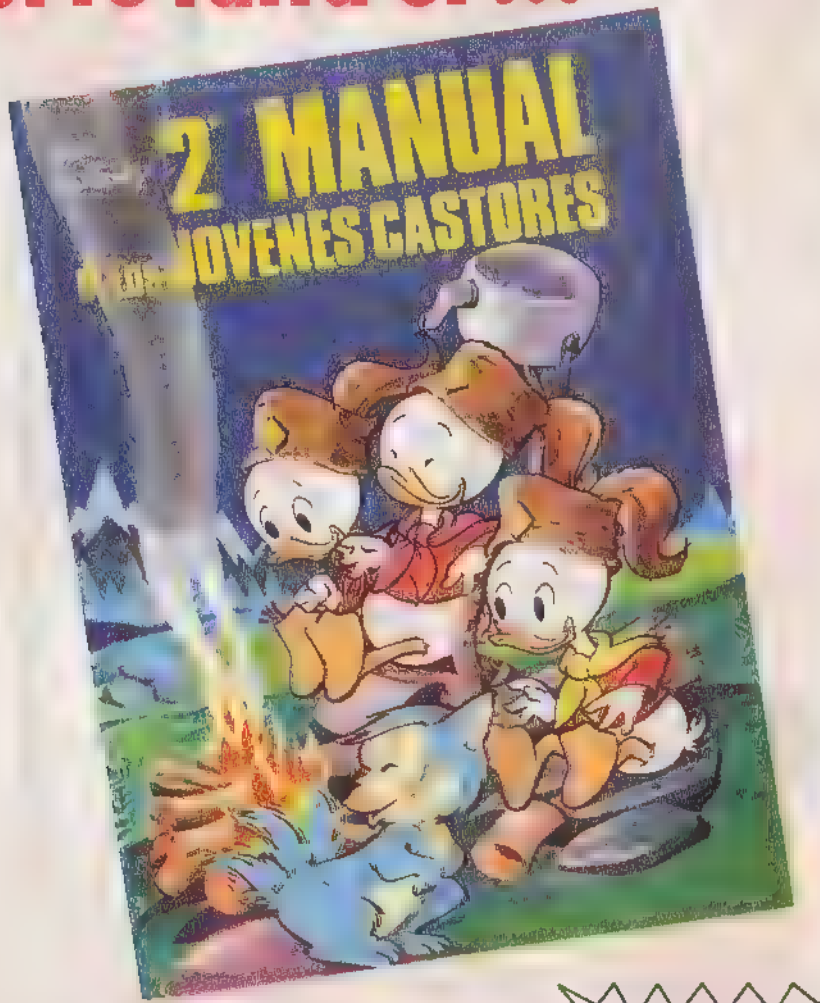
ESTA POLIZA NO TIENE VALIDEZ EN CASO DE QUE EL ACCIDENTE TENGA LUGAR ENTRE LAS 9 POR LA MAÑANA Y LAS 10 POR LA NOCHE
EL ASEGURADOR
PODRÍAN SERLE ÚTILES A UN RELOJERO.
EDY ME PARECE QUE MIDES DOS METROS. Y YO UNOS CENTÍMETROS
ME TEMO QUE ESTAS GAFAS NO SIRVEN ABSOLUTAMENTE PARA NADA.
EN EL MISMO MOMENTO
VOY A CONTAR UN POCO DE DINERO ES UNA ACTIVIDAD QUE SIEMPRE ME ENTUSIASMA.
HUM LAS ÚLTIMAS INVERSIONES ME COSTARON BASTANTE DINERO Y EL NIVEL DEL DEPÓSITO BAJÓ PAVOROSAMENTE.

LUEGO ME RENDIRAN BASTANTE, PERO POR AHORA, SUFRO.
NECESITO UN RAPIDO FLUJO DE DINERO FRESCO
A LO MEJOR UN GENIO TIENE ALGÚN INVENTO QUE ME HAGA GANAR ALGÚN MILLÓN.
UN GENIO TARDÓN LO INVENTA TODO
¡HOLA, INVENTOR! ¿QUÉ HAY DE NUEVO EN EL LABORATORIO?
SOLO UN PAR DE GAFAS PRÁCTICAMENTE INÚTILES TÍO GILITO.
ENSÉÑAMELAS
TOMA VERAS QUÉ EFECTO
¿QUÉ TE PASA RECEN?
¡UACK!



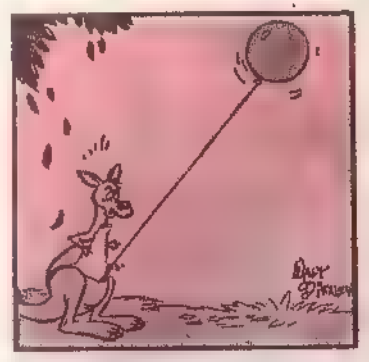

VERDADERAMENTE INÚTILES, PERO TE LAS COMPRO.
SÓLO TE COBRARÉ EL MATERIAL ME COSTÓ 17 DÓLARES Y
VAMOS A REDONDEAR 17 DÓLARES
GRACIAS, TÍO GILITO.
VETE A SABER PARA QUÉ LOS QUERRA
¿BZZZ?
¡OH, DULCE VISIÓN!
FIN

# No todo está resuelto si te falta el ...

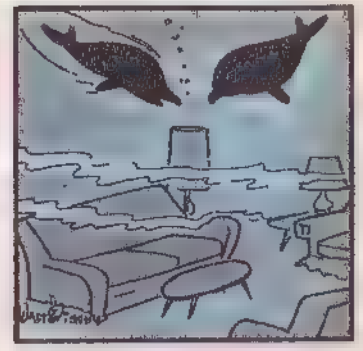



¡A LA VENTA
EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts

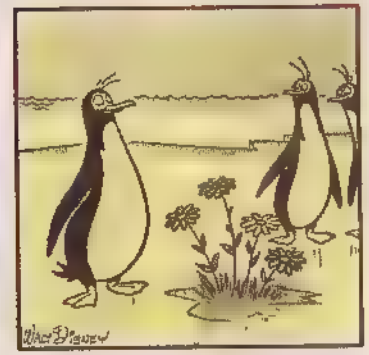
Te he dicho que en la cama no se juega



Esto es lo que se llama un salón náutico

# LOS CHISTES de CHIP y CHOP

—Dime, compañera ¿Sabes jugar a los barcos?



—Ya verás cómo va a rabiar cuando se dé cuenta que son de plástico

EL HOBBY AUTOMOVILISTA
WALT DISNEY
DONALD AYUDA A DAISY EN SU NUEVO HOBBY, EL CULTIVO DE HORTALIZAS ...
¡QUÉ BONITO, TENER UN HOBBY COMÚN!
SÍ.. QUÉ BONITO....

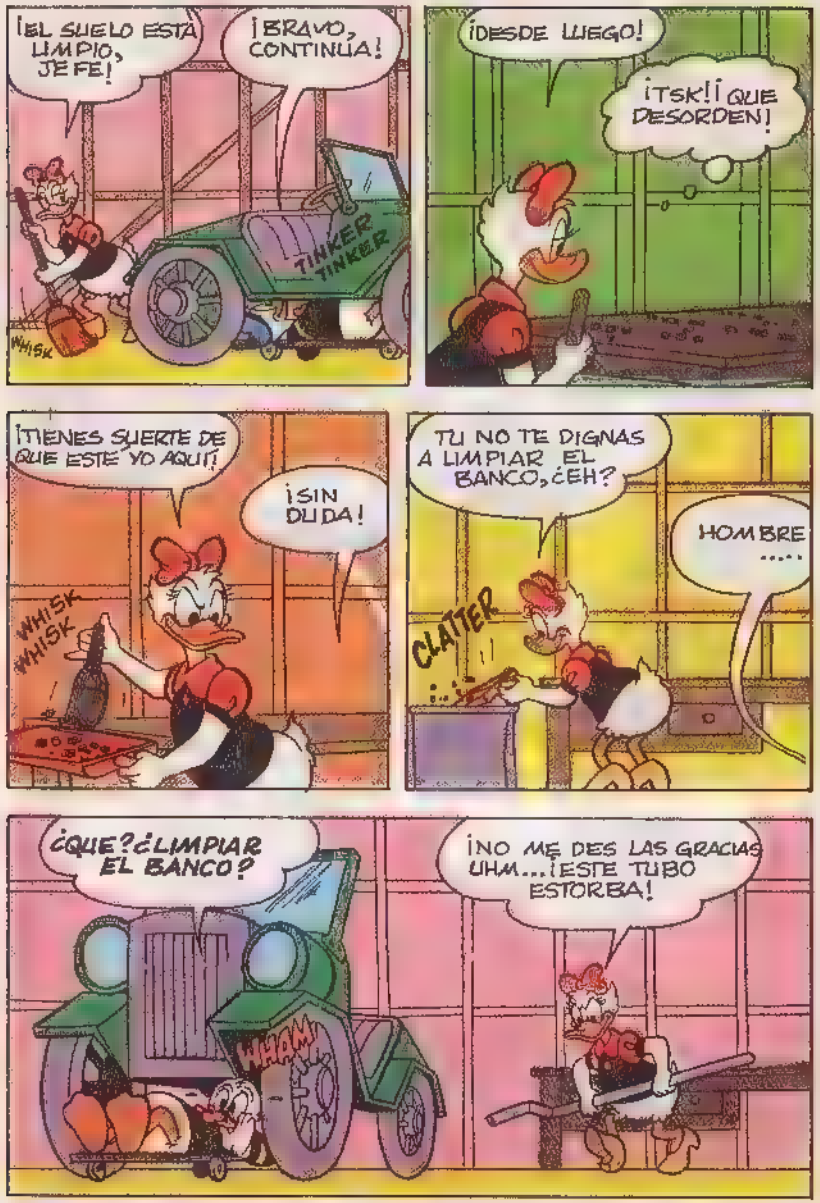
¡QUÉ ENORME HUERTO!
¡PERO TIENES QUE IMAGINARTELO DESPUÉS DE ALGÚN TIEMPO!
¡TENGO DEMASIADO QUE HACER PARA ¡MAGINAR!
¡ERES EL GRUÑÓN DE SIEMPRE!
¡QUÉ DELICIOSO VESTIDO!
SOCIEDAD ELEG
LA ULTIMA MANIA DE LA JET SOCIETY
DOS MIEMBROS DE LA ASOCIACIÓN AUTOS ANTIGUOS CON SU TIGRETTA 1904
AAA
¡EL HOBBY DE LOS COCHES ANTIGUOS SERÍA ESTUPENDO PARA DONALD!
Y ASÍ....
¿YO EN LA A.A.A.?
¡ES EL ÚLTIMO GRITO! ¡Y YO PODRÍA COMPARTIR TU VEST.. EJEM... HOBBY!
¡CONSIGUE UN COCHE DE ÉPOCA, MIENTRAS YO ME OCUPO DE LOS VESTIDOS!

PERO VOSOTRAS LAS CHICAS ¿NO ODIAIS LOS HOBBYS MECANICOS?
UHM...
AÑADO UN VOLANTITO AQUÍ, UNA PINZA EN EL TALLE Y....
¿TODAVIA ESTAS AQUI?
¡YA VOY, YA VOY!
MAS TARDE...
¡ACABADO!
¡WHIRR WHIRR
RING-G
¡HE ENCONTRADO EL COCHE, DAISY!
¡JUSTO A TIEMPO! ¡VOY ENSEGUIDA!
¡ME LO PONGO Y LE DOY UNA SORPRESA!
¡ESPERO QUE EL AUTO SEA ROJO FRESA! ¡IRÍA ESTUPENDAMENTE CON MI VESTIDO!

¿TE GUSTA, QUERIDO?
¡PRECIOSO! ¿TE GUSTA EL COCHE?
¿DÓNDE ESTÁ? ¡SÓLO VEO CHATARRA!
¿CHATARRA? ¡SI ES NUESTRA TIGRETTA 1903!
BROMEAS, ¿VERDAD?
¡EN ABSOLUTO!
DONALD SE EXPLICA...
¿QUIERES DECIR QUE HAY QUE RECONSTRUIR ESTE CACHARRO?
¡JUSTO!
¡LA TAREA DE LA A.A.A. ES ARREGLAR COCHES ANTIGUOS!
¡DELICIOSA PERSPECTIVA!
AAA
¡ERES UN ÁNGEL, COMPARTIENDO EL HOBBY CONMIGO!
¡YA, YA!

¡VOY A CAMBIARME Y VUELVO!
¡MIENTRAS TANTO YO EMPIEZO!
¡EL BANCO DE TRABAJO DEBE ESTAR LIMPISIMO! ¡EL TRABAJO ES DE PRECISIÓN!
WHISK WHISK
¡DESMONTO TODO Y COLOCO CADA PIEZA EN ORDEN DE MONTAJE!
¡ES EL ÚNICO SISTEMA PARA NO CONFUNDIRSE!

¡HECHO! Y AHORA...
¡HEME AQUÍ! ¡ESTOY LISTA!
¡BRAVO! ¡ALCÁNZAME LA LLAVE INGLESA!
¡EN SEGUIDA!
¡EEEK! ¡ESTA SUCIA!
¡AHIAA!
CLUNK
¡VAYA SUCIEDAD HAY AQUÍ! ¡QUÉ POLVO!
¡LOS GARAGES Y LAS HERRAMIENTAS NO SON ROSAS, ¿SABES?
¡YO NO TRABAJO EN LA BASURA!
¡ENTONCES LIMPIA UN POCO MIENTRAS YO LO HAGO!
¡SI ORDENA, NO PUEDE HACER NADA MALO!

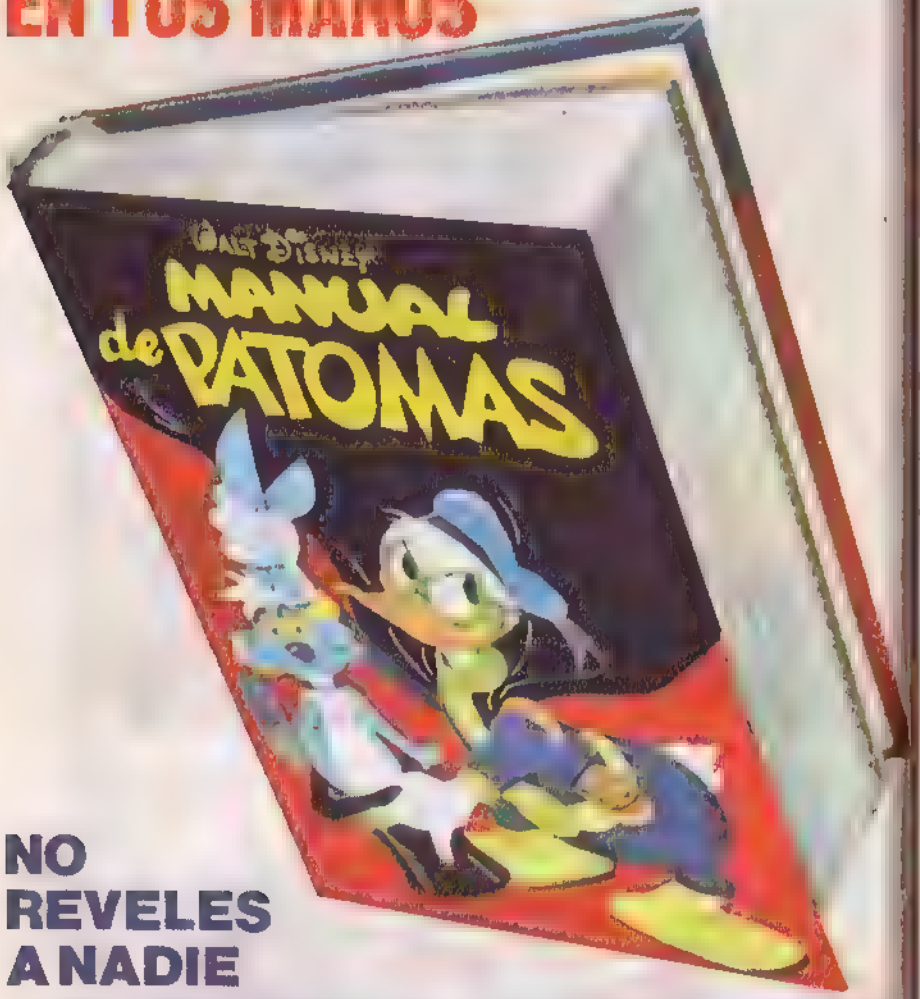

¡EL SUELO ESTÁ LIMPIO, JEFE!
¡BRAVO, CONTINÚA!
TINKER TINKER
WHISK
¡DESDE LUEGO!
¡TSK! ¡QUE DESORDEN!
¡TIENES SUERTE DE QUE ESTE YO AQUÍ!
¡SIN DUDA!
WHISK WHISK
TU NO TE DIGNAS A LIMPIAR EL BANCO, ¿EH?
HOMBRE ....
CLATTER
¿QUÉ? ¿LIMPIAR EL BANCO?
¡NO ME DES LAS GRACIAS UHM... ¡ESTE TUBO ESTORBA!
WHAM

¡TE LO PONGO DEBAJO DEL COCHE!
¡QUACK!
CLANG
¡AHORA VA MEJOR!
ZIP
¡CUIDADO, CLARABELLA! ¡PISTA, HORACIO!
CLATTER
¡SITIO!
¡EEEEK!
BOING
¡PFUI! ¡TAN MAYOR Y JUEGA TODAVÍA COMO UN MOCOSO! ¡QUÉ DESAGRADABLE!
¡ES PELIGROSO!
¡CIELOS! ¡ACABARÉ EN LA ACERA!
SCREECH
VROOM

¡OH, NO! ¡JUSTO EL DIA DE LA HUELGA DE BASUREROS!
¡AY!
¿QUÉ PRETENDES DONALD?
ESTABA DEDICADO A MI NUEVO HOBBY, CUANDO....
¿HOBBY?
¡BONITA COSA! ¡ASUSTAR A LA GENTE!
PERO YO NO...
NO HABLES .... ...TE HAS LASTIMADO!
¿QUÉ OCURRE? DONALD ESTABA CON SU HOBBY Y....
¡YA LO SABEMOS!
¡ES MEJOR QUE LO DEJES!
¡DESDE LUEGO! ¡IMPOSIBLE VIVIR DOS EN EL MISMO GARAGE!

¡MEJOR LA JARDINERÍA!
PERO...¿Y MI TRAJE DE A.A.A.?
¡FUNDAREMOS NUESTRA A.A.A. EN CUANTO MODIFIQUE LA TIGRETTA 1903!
¡OH!
Así...
¡UN TRAJE DE JARDINERA DE PRINCIPIOS DE SIGLO! ¡DELICIOSO!
¡SÍ! ¡ME LO HE HECHO YO!
¿COMO SE TE HA OCURRIDO?
DONALD Y YO HEMOS UNIDO NUESTROS HOBBYS.. ¡HE AQUÍ LA NUEVA A.A.A.!
¡SOMOS LA ASOCIACION DE AGRICULTORES AUTOMOVILISTAS!
¡JE! ¡JE! ¡LA TRACTO-TIGRETTA DE JARDÍN! ¡QUÉ ELEGANTE!
ROAR
AAA
Fin.

LAS ARGUCIAS DE PATOMAS EN TUS MANOS




NO REVELES A NADIE LOS SECRETOS DE ESTE LIBRO

¡A LA VENTA EN KIOSCOS Y LIBRERIAS!

250 pts



# RECETAS DE LA ABUELA PATO

## MERENGUES VENECIANOS

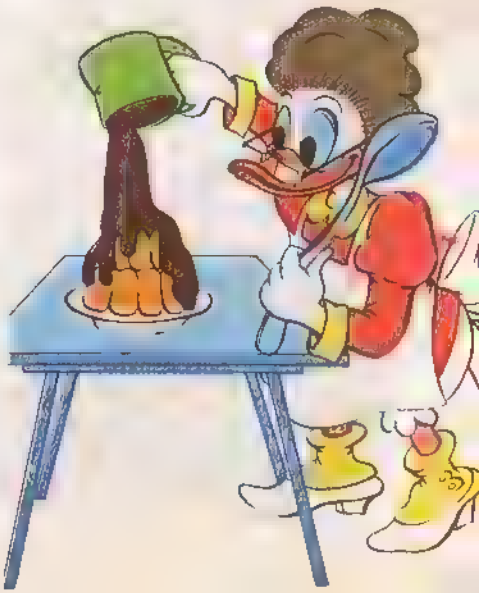
Venecia empieza a mostrarse en todo su esplendor bajo el gobierno del Dux, hacia el año 1000, se convierte, en efecto, en la potencia comercial más importante del Mediterráneo Y sobre la blanca espuma levantada por la góndola, la Abuela Pato os invita a hacer. . merengues y merenguitos.

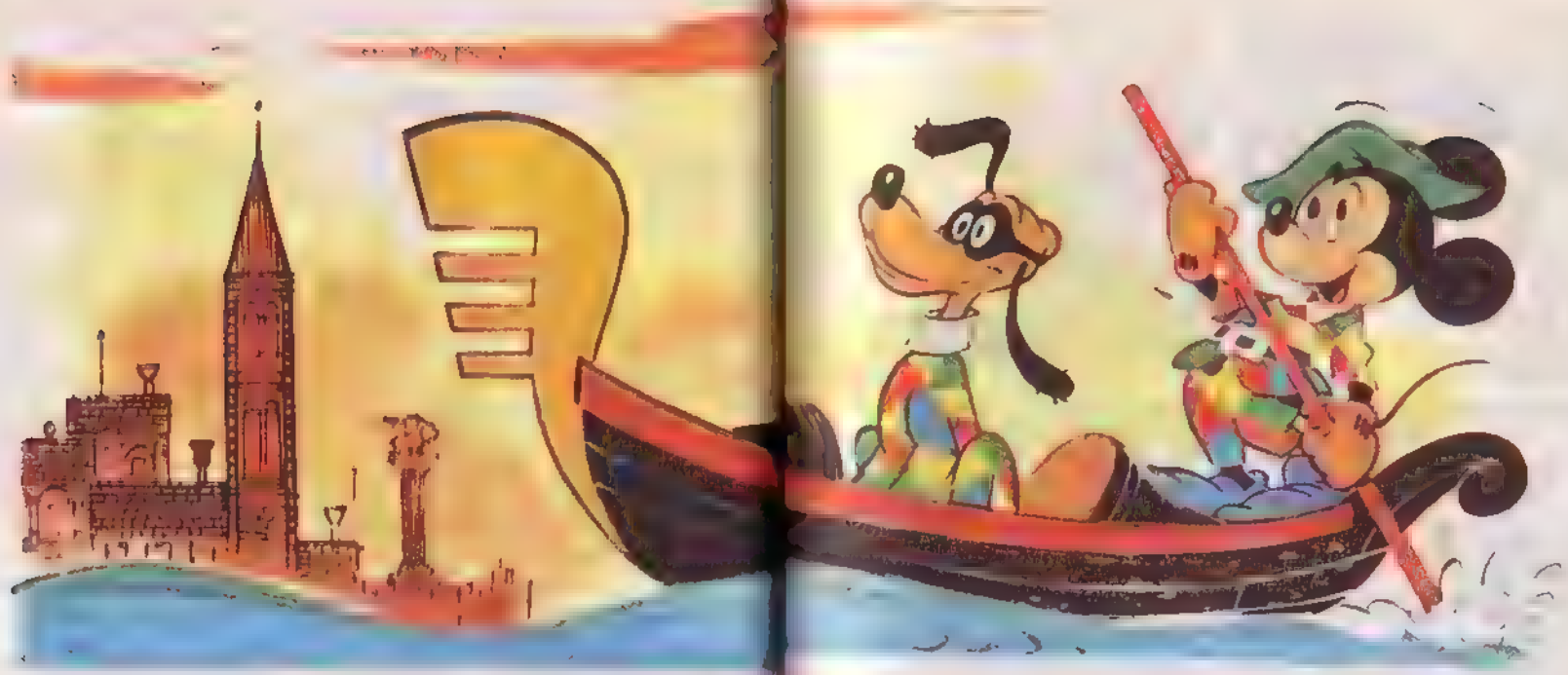
**Ingredientes:**

300 gramos de azúcar glass, 6 claras de huevo, 10 gramos de mantequilla y un poco de harina blanca

**Modo de hacerlo:**

Batid las claras junto con 250 gramos de azúcar glass, hasta obtener una espuma muy esponjosa Ponedla en una manga de pastelero grande e id poniendo sobre la bandeja del horno, engrasada y enharinada, porciones del tamaño que queráis, bastante separadas entre sí, Espolvoread los merengues con el resto del azúcar y cocedlos durante una hora con el horno a 140º. Para estar bien seguros de que los merengues se han hecho, podéis abrir uno por la mitad y observar Si no queréis comerlos en seguida, podéis guardarlos en una lata bien cerrada (nota 26)





*Merenguitos* Los merenguitos se preparan con la misma receta que los merengues, sólo que en formato reducido

*De chocolate* Añadid a la pasta dos o tres cucharaditas de cacao en polvo tamizado

*De almendra* Añadid un hectogramo de almendras peladas y finamente trituradas

Para evitar que se peguen los merengues, podéis comprar moldes de papel y colocar cada merengue en un molde

*De huevo* Batid durante media hora tres yemas y tres cucharadas de azúcar Rellenad con esta crema, por la mitad, moldes de papel y cocedlos durante una hora a horno muy suave (130º 140º) (notas 26 y 6)

## CREMA DE NARANJA ARROZ EN TOMBOLA

No es momento de reír, chicos En estos tiempos medievales, ir al paso de los acontecimientos es algo muy serio A propósito de paso, en aquella época existía el «derecho de calzado»: al cruzarse por la calle, el que tenía los zapatos más cortos debía ceder el paso al peatón del zapato más largo Cuanto más largo era el zapato, se interpretaba que más rancio era el linaje Y ahora marchad a la cocina a preparar esta receta

**Ingredientes:**

300 gramos de arroz, 300 gramos de frutas surtidas 100 gramos de azúcar y el zumo de dos naranjas

**Modo de hacerlo.**

Coced el arroz en agua con un poco de sal Sacadlo y enfriadlo con un chorro de agua fría Escurridlo y secadlo en una servilleta Colocadlo en un recipiente y repartid por encima la fruta pelada y cortada en cuadraditos Rociadlo con el zumo de naranja y, antes de servirlo, metedlo en la nevera durante media hora

Visto cómo están las cosas, y para no perder la orientación, será mejor recurrir a la brújula El año de su invención es aproximadamente entre los siglos XI y XII Pero ya sabéis lo que pasa «la» brújula es un sustantivo femenino y, como tal, se puede permitir el lujo de disimular su edad Pero si la fecha de invención es incierta, el inventor si es cierto, mejor dicho los inventores (los chinos, con permiso)

# MOWGLI Y BALOO

## Te invitan a un viaje a las ISLAS CANARIAS

# BASES para el concurso de dibujo y pintura sobre Canarias

1 [illegible]

El concurso consiste en la realizacion de dibujos o pinturas relativos a las Islas tal y como ellos las han visto o se las imaginan

Con este concurso, la CREP pretende difundir la imagen de Canarias entre los ninos y al propio tiempo estimular su creatividad

2 [illegible]

Todos los ninos y ninas de 4 a 14 anos

3 [illegible]

Basta con realizar un dibujo o pintura que exprese lo que el concursante ya conozca o se imagine de Canarias, ya sea un paisaje una playa, una construccion tipica una platanera etc

El concursante podra dibujar o pintar lo que mas le guste, siempre que esto tenga alguna relación con Canarias No seran admitidos los dibujos que tengan como tema los personajes de la campana de publicidad de "el platano"

4 ¿Cómo debe ser el trabajo presentado?

Los dibujos o pinturas deben realizarse sobre un papel o cartulina de un tamano maximo 30 x 40, y deben llevar al dorso, escrito con letras mayusculas, el **nombre, edad y direccion** de su autor

El concursante podra elegir el material de dibujo o pintura que mas le guste (lapices, rotuladores pasteles, ceras, etc )

¿Dónde hay que mandar el trabajo?

El trabajo se mandara por correo a la siguiente direccion

Apartado de Correos 99
MADRID

6 ¿Cuándo hay tiempo para participar?

Los concursantes podran enviar sus trabajos desde el 1 de diciembre hasta el 28 de febrero de 1979

7 ¿Cómo se elegirán los trabajos premiados?

Un jurado compuesto por expertos en arte y en psicologia infantil seleccionara los trabajos en tres grupos.

1º Dibujos o pinturas de ninos entre los 4 7 anos
2º Dibujos o pinturas de ninos entre los 7 10 anos
3º Dibujos o pinturas de ninos entre los 10 14 años.



A continuacion otorgara tres primeros premios y 10 accesit por cada grupo Este jurado no tendra en cuenta el realismo de los trabajos, sino su valor artistico o creativo.

8 ¿Cuándo se sabrá el fallo del jurado?

El jurado emitira su fallo el 15 de marzo de 1979 comunicandolo por correo a los ganadores del concurso La lista de ganadores se publicara en las revistas infantiles. Todos los trabajos enviados quedan en propiedad de la CREP

9 Los ganadores del PRIMER PREMIO DE CADA GRUPO seran invitados por la CREP a visitar las Islas Canarias del 9 al 15 de abril de 1979 y recibiran un premio adicional de 10 000 pesetas para sus gastos Los ganadores de SEGUNDO PREMIO DE CADA GRUPO seran igualmente invitados por la CREP a visitar las Islas Canarias y recibiran 5 000 pesetas para sus gastos. Los ganadores del TERCER PREMIO DE CADA GRUPO seran invitados por la CREP a visitar las Islas Canarias y recibiran un premio de 3 000 pesetas para sus gastos.

Todos los ganadores tendran derecho a viajar con dos familiares mayores de edad, con los gastos de desplazamiento y hotel pagados

10 Se estableceran 10 accesit por cada grupo para aquellos trabajos que a juicio del jurado sean merecedores de este premio

Los ganadores de estos accesit recibiran en su domicilio una libreta de la Caja Postal de Ahorros abierta a su nombre con la cantidad de 3 000 pesetas.

11 El fallo del jurado sera inapelable

12 No se devolveran los trabajos

## CUPON PLATANOGRAFO

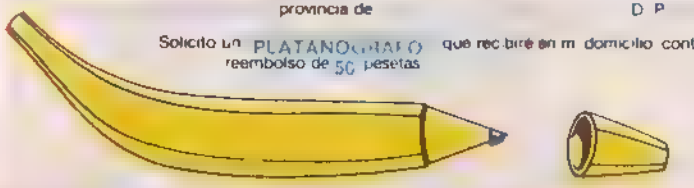
Yo

que vivo en la calle/plaza

n.º piso de

provincia de D. P.

Solicito un PLATANOGRAFO que recibiré en mi domicilio contra reembolso de 50 pesetas



WALT DISNEY

# LA GUERRA DE CORAZONES

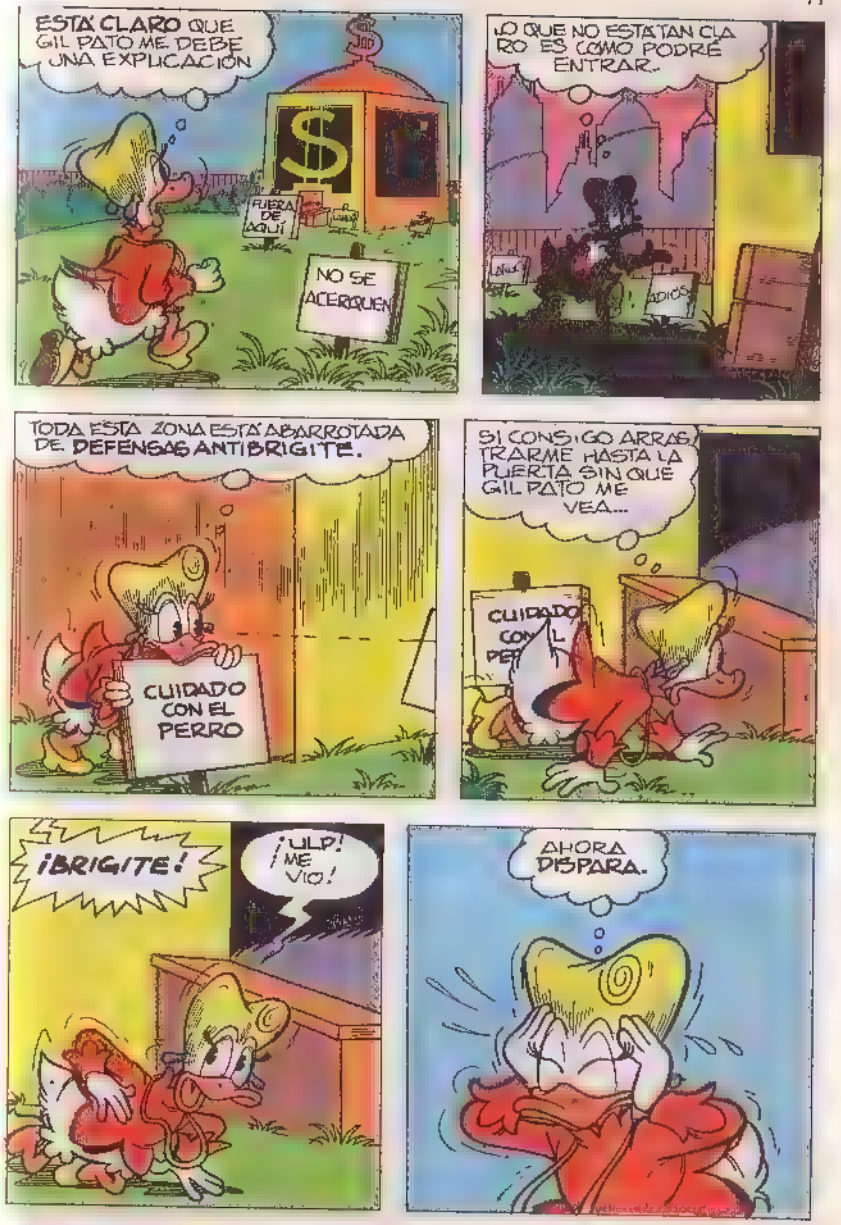
## 2º EPISODIO

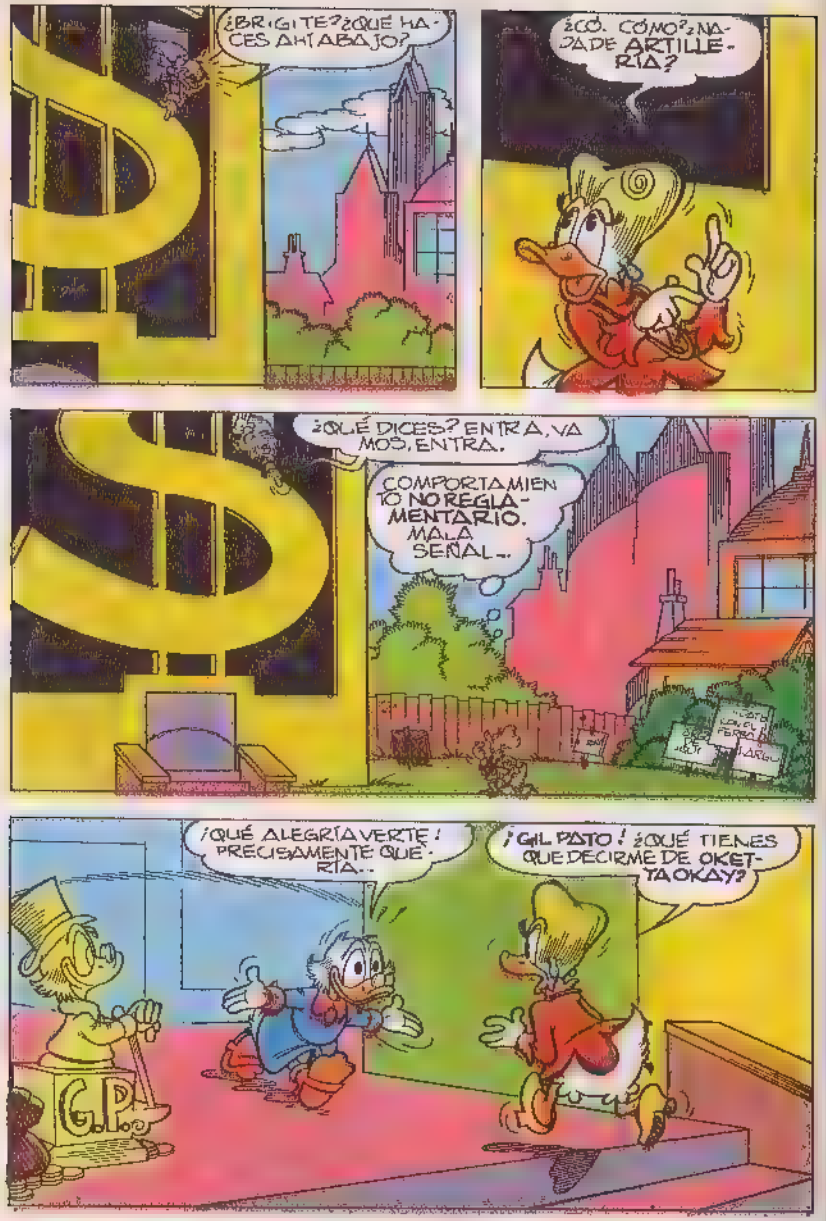
**RESUMEN DEL PRIMER EPISODIO.**

EL TÍO GILITO CONOCE CASUALMENTE A LA ATRACTIVA ACTRIZ OKETTA OKAY. BRIGITE ESTÁ PREOCUPADA, PERO DAISY LA TRANQUILIZA. EL TÍO GILITO NO ES UN TIPO SENSIBLE AL ENCANTO DE LAS DIVAS BRIGITE, CONVENCIDA, SE VA DE VACACIONES. MIENTRAS, OKETTA OKAY, DEMOSTRANDO INDIFERENCIA POR LAS RIQUEZAS DEL TÍO GILITO, LOGRA DESPERTAR EL INTERÉS DEL MULTIMILLONARIO. PASA EL TIEMPO. BRIGITE VUELVE A PATOLANDIA Y SE ENTERA DE QUE EL TÍO GILITO ESTÁ LOCO POR LA ACTRIZ. LA BELICOSA PATA PASA AL CONTRAATAQUE ..

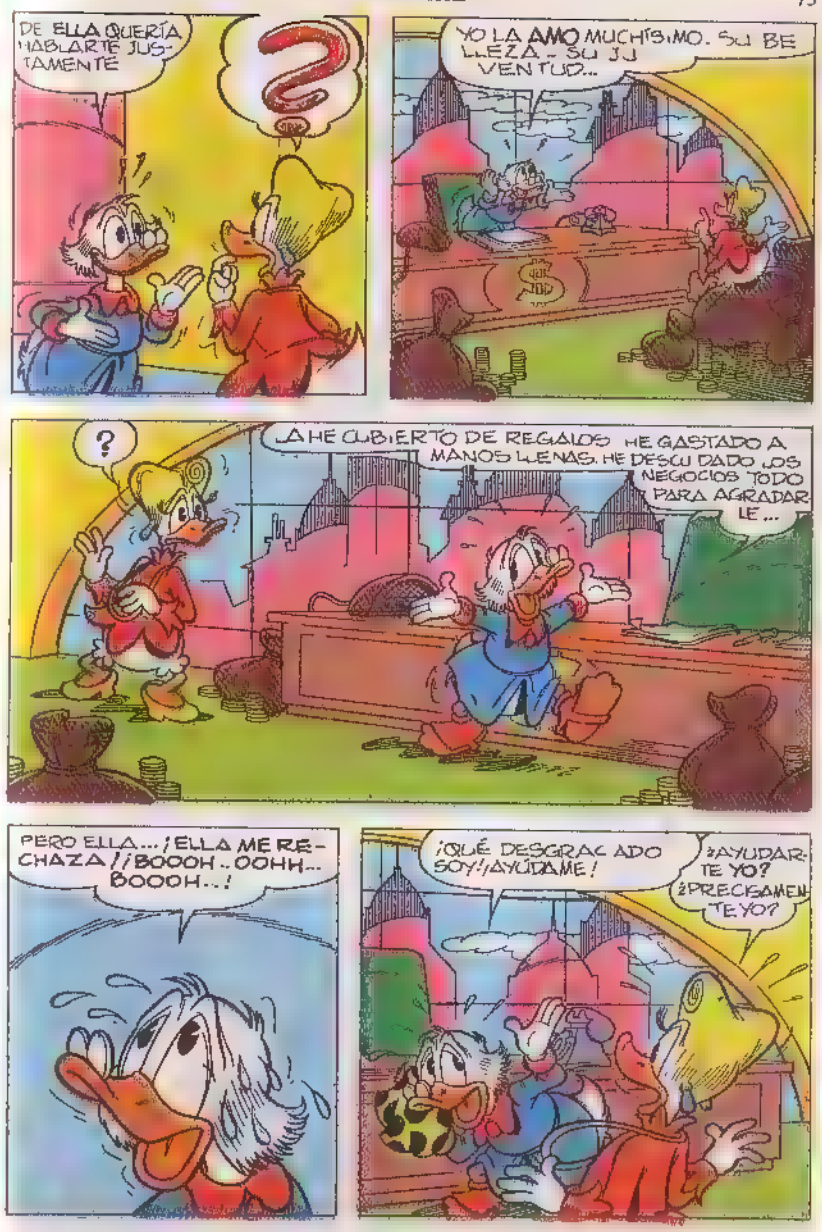







¿BRIGITE? ¿QUÉ HACES AHÍ ABAJO?
¿CÓ. CÓMO? ¿NADA DE ARTILLERÍA?
¿QUÉ DICES? ENTRA, VAMOS, ENTRA.
COMPORTAMIENTO NO REGLAMENTARIO. MALA SEÑAL..
¡QUÉ ALEGRÍA VERTE! PRECISAMENTE QUERÍA..
¡GIL PATO! ¿QUÉ TIENES QUE DECIRME DE OKETTA OKAY?



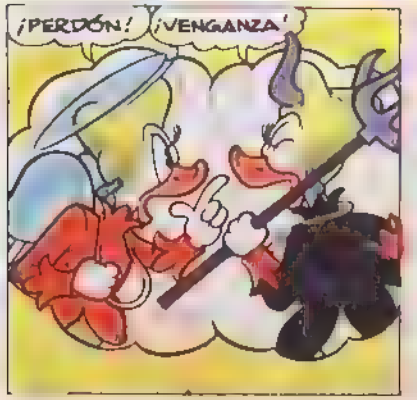

DE ELLA QUERÍA HABLARTE JUSTAMENTE
YO LA AMO MUCHÍSIMO. SU BELLEZA - SU JUVENTUD...
¿HE CUBIERTO DE REGALOS HE GASTADO A MANOS LLENAS. HE DESCUIDADO LOS NEGOCIOS TODO PARA AGRADARLE...
PERO ELLA... ¡ELLA ME RECHAZA! ¡BOOOH.. OOHH... BOOOH..!
¡QUÉ DESGRACIADO SOY! ¡AYÚDAME!
¿AYUDARTE YO? ¿PRECISAMENTE YO?

SÍ TÚ, ERES UNA AMIGA
UNA EXPERTA

¡QUE SE QUEZA EN SU PROPIA SALSA! GUSTA EL SA-
BOR FUERTE DE LA VENGANZA!

¡AYÚDALO! SABOREA EL DEL
CAIDO GUSTO DEL PERDÓN

¡LA VENGANZA ES INDIGESTA!
EL PERDON ES IN SÍPIDO!


¡PERDÓN!
¡VENGANZA!

NO TE LO MERECES GIL PATO

PERO ALGO ME IMPULSA A AYUDARTE.

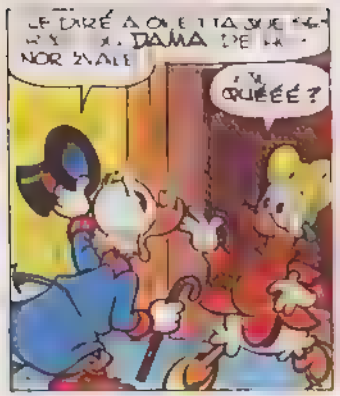
SI ESA ACEPTA TUS GALANTEOS Y TE RECHAZA, ES EVIDENTE QUE VA EN SERIO.
¿O SEA?

ESPERA QUE LE PIDAS QUE SE CASE CONTIGO
¿TÚ TÚ CREES? ¿Y SI NO, ?

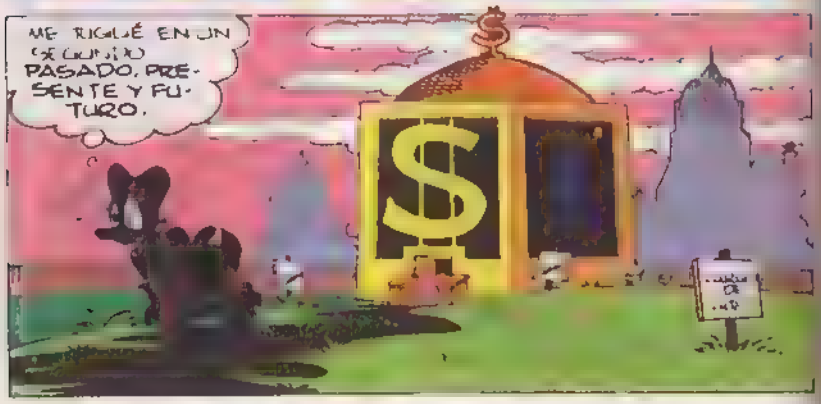
ACEPTARÁ. ESTOY CASI SEGURA
ME DEVUELVES LA VIDA POR QUE

SI SUPIERAS CÓMO SE SUFRE CON ESTAS COSAS DEL CORAZÓN.
PUEDO IMAGINARMELO.

¡IMPOSIBLE! HAY QUE ESTAR ENAMORADO Y VERSE RECHAZADO
¡JA-JA.


DAMA
QUÉÉÉ?

ESA CHICA NO
SLAM

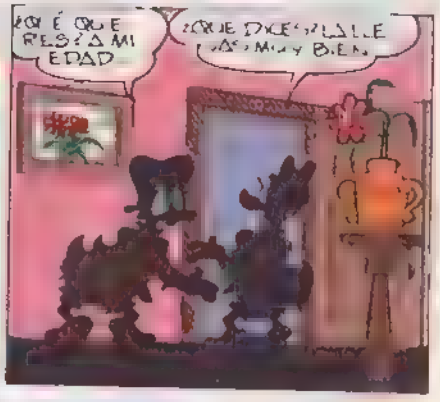

ME JUGUÉ EN UN SEGUNDO PASADO, PRESENTE Y FUTURO.

SOLTERO

PUEDO COMPETIR CON TODO PERO NO CON LA BELLEZA NI CON

BRIGITE ¿QUÉ TAL?
COCIDO Y
FRITA.

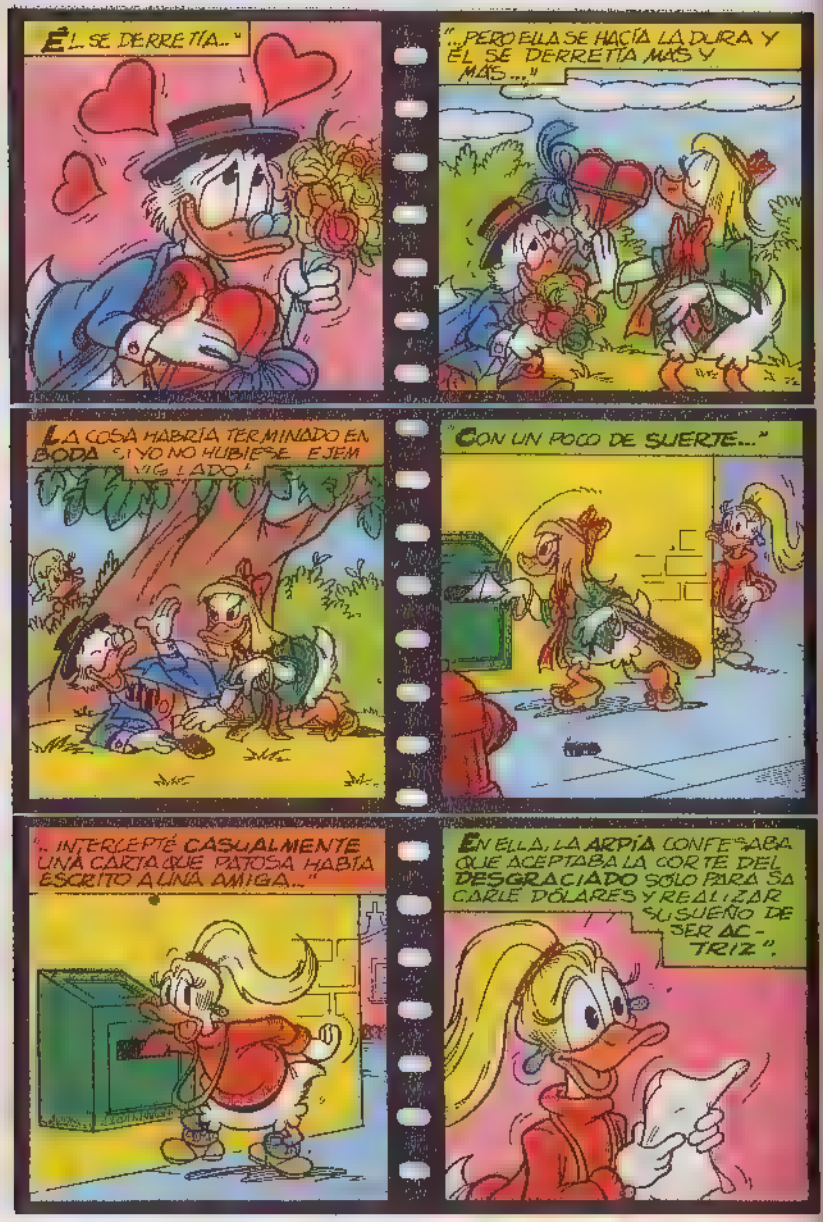
SI TUVIERA VEINTE AÑOS MENOS NO SE LO CEDERÍA TAN FÁCILMENTE.


¿QUÉ QUIERES? A MI EDAD

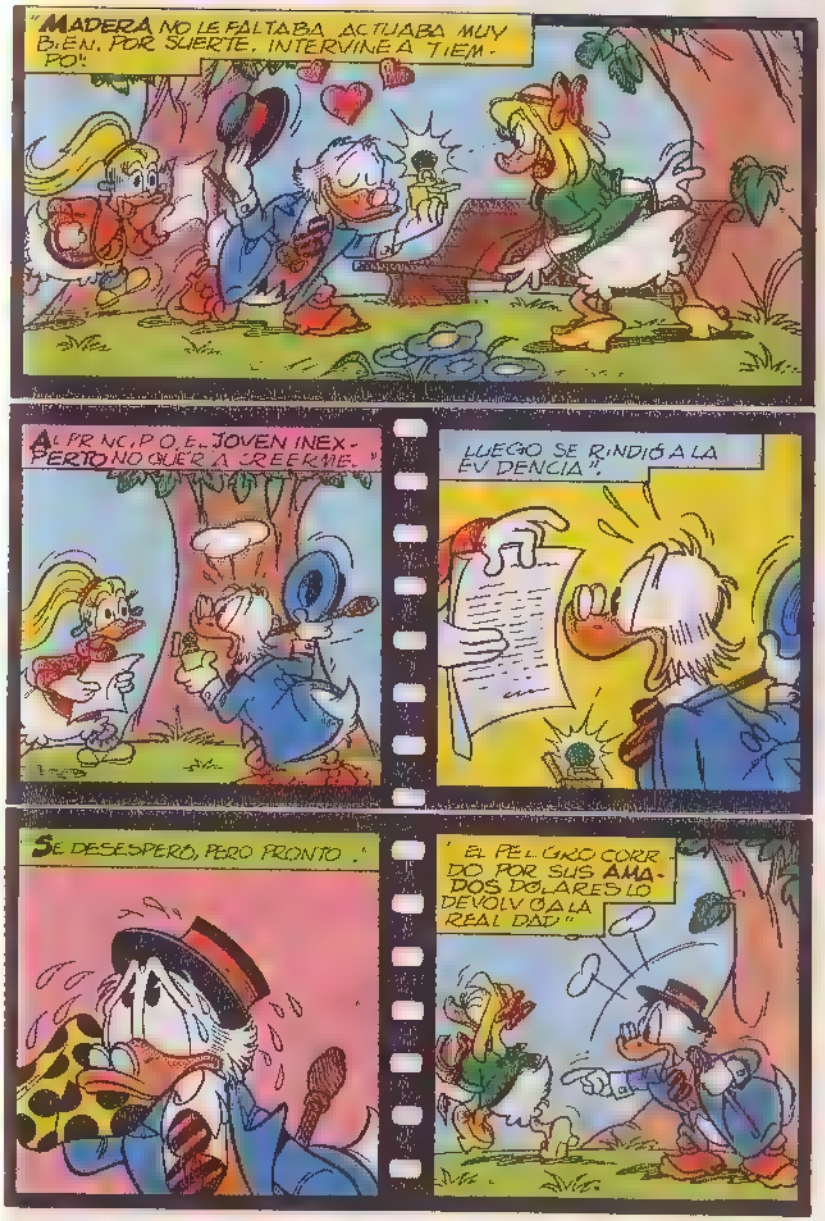
VAMP

CUANDO JOVEN ERA LA MÁS BONITA DE LA ESCUELA. LO DECÍAN TODOS..
¡QUÉ TIEMPOS! GIL PATO YA ERA ¡ULTIMILLONARIO..
...HACÍA UN CURSO DE TECNICA FINANCIERA Y ACUMULACIÓN PATRIMONIAL. ÉRAMOS UNA BUENA PAREJA.
"PASEOS ROMÁNTICOS..."
"FIESTAS Y BAILES.."

¿QUIÉN IBA A PENSAR...
¿Y ÉSTA QUIÉN ES?
A VER...
¡PATOSA VON PATUS!
¡LA BRUJA! ¡CASI ME HABÍA OLVIDADO DE ELLA!
INTENTÓ QUITARME A GIL PATO Y CASI LO CONSIGUIÓ
¡CUENTA.
¡OH, LA HISTORIA DE SIEMPRE. ¿SABES CÓMO SON LOS PATOS, NO?


ÉL SE DERRETÍA..."
"...PERO ELLA SE HACÍA LA DURA Y ÉL SE DERRETÍA MÁS Y MÁS..."
LA COSA HABRÍA TERMINADO EN BODA ¡SI YO NO HUBIESE EJEM VIGILADO!
"CON UN POCO DE SUERTE..."
"...INTERCEPTÉ CASUALMENTE UNA CARTA QUE PATOSA HABÍA ESCRITO A UNA AMIGA..."
EN ELLA, LA ARPÍA CONFESABA QUE ACEPTABA LA CORTE DEL DESGRACIADO SÓLO PARA SACARLE DÓLARES Y REALIZAR SU SUEÑO DE SER ACTRIZ".

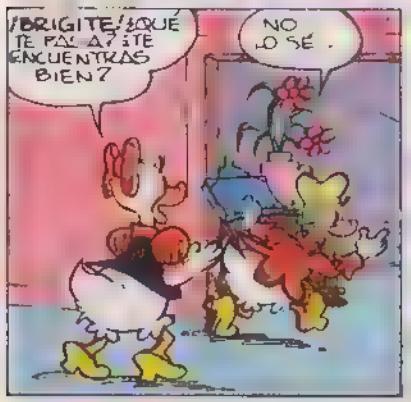



"MADERA NO LE FALTABA, ACTUABA MUY BIEN. POR SUERTE, INTERVINE A TIEMPO!
AL PRINCIPIO EL JOVEN INEXPERTO NO QUERÍA CREERME."
LUEGO SE RINDIÓ A LA EVIDENCIA".
SE DESESPERÓ, PERO PRONTO..."
"EL PELIGRO CORRIDO POR SUS AMADOS DÓLARES LO DEVOLVÍA A LA REALIDAD"

DESDE ENTONCES, NUNCA TUVE COMPETIDORAS. GIL PATO SIEMPRE FUE MI INFRUCTUOSO PERO PRIVADISIMO COTO DE CAZA.

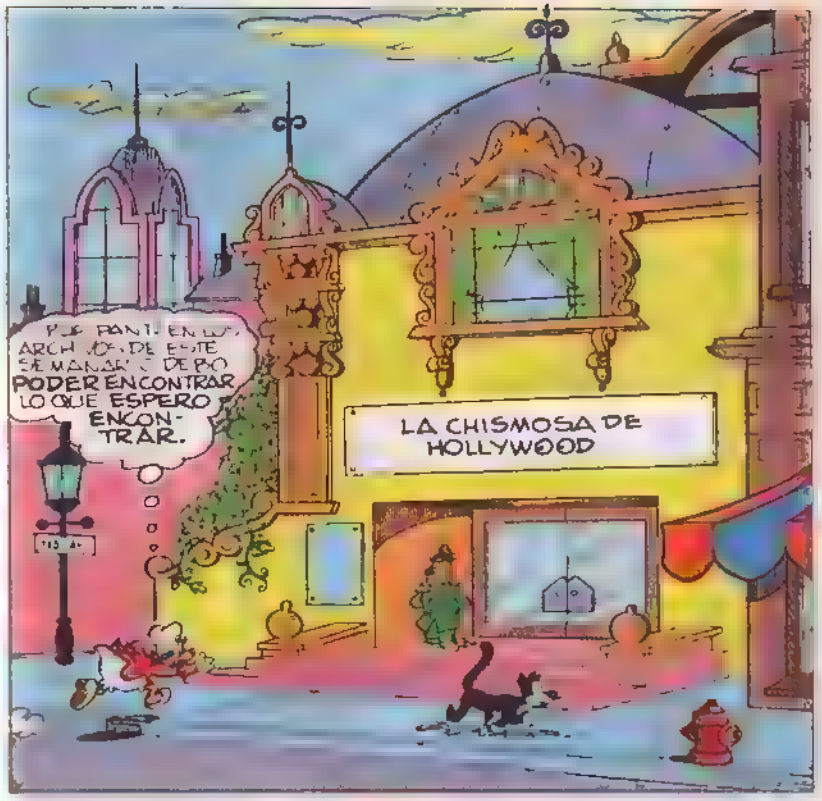
AHORA, EN CAMBIO, EN CAMBIO

AHORA EN CAMBIO ¡AAHHH! ¡HORRIBLE SOSPECHA!


¡BRIGITE! ¿QUÉ TE PASA? ¿TE ENCUENTRAS BIEN?
NO LO SÉ.

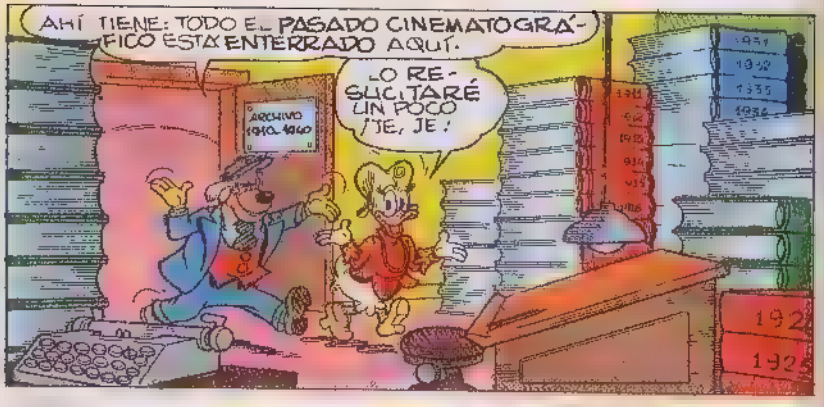
Y NO TENGO TIEMPO PARA PENSAR EN ELLO. ADIÓS.

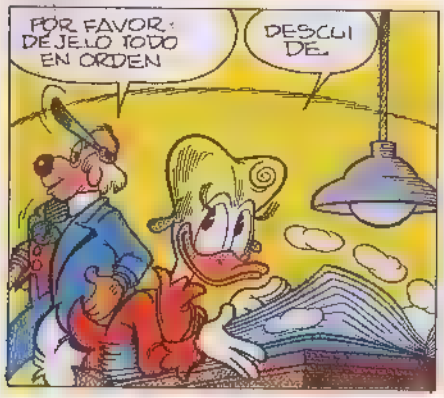



POR PRONTO EN LOS ARCHIVOS DE ESTE SEMANARIO PUEDO PODER ENCONTRAR LO QUE ESPERO ENCONTRAR.
LA CHISMOSA DE HOLLYWOOD

¿QUIERE CONSULTAR NUESTRA COLECCIÓN DE HACE TREINTA AÑOS?
¡EXACTO!

¿ES PARA HACER UN REPORTAJE?
SÍ, ESPERO QUE ME SALGA UN BUEN REPORTAJE.


AHÍ TIENE: TODO EL PASADO CINEMATOGRÁFICO ESTÁ ENTERRADO AQUÍ.
ARCHIVO 1910-1960
¡O RESUCITARÉ UN POCO ¡JE, JE!
1931
1932
1933
1934
192
192


POR FAVOR: DÉJELO TODO EN ORDEN
DESCUIDE.

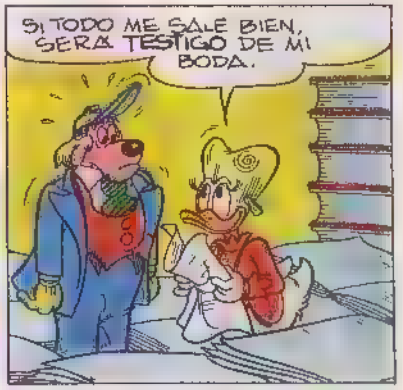
NO
¡NADA.
TAMPOCO

AQUÍ TAMPOCO. AQUÍ... ¡EUREKA!

SOY LA PERRY MASON DE LAS INTRIGAS SENTIMENTALES
RIIIP

Sí...
PERO...
EL ASUNTO ESTÁ EN MI MANO.

TODO DESORDENADO LA REVISTA ROTA.. NO PUEDE
DESCUIDE. LE RECOMPENSARÉ.


SI TODO ME SALE BIEN, SERÁ TESTIGO DE MI BODA.

PERO SI NO LA CONOZCO A USTED. ¿Y EL REGALO?
DÉJEME HABLAR POR TELÉFONO.

¿E-SEÑOR SALIÓ Y NO SABE DÓNDE FUE? CREO QUE YO LO SÉ.

¡SE LO GANÓ USTED!
SMACK
¡OJALÁ LLEGUE A TIEMPO!
?!
MIENTRAS EN CASA DE OKETTA OKAY...
¡MISS OKETTA, MI VIDA ESTÁ A SUS PIES! CONCÉDAME SU MANO.
¡OH, QUERIDO! MI RESPUESTA ES...
¡NOOO!
?

¿QUÉ SIGNIFICA ESTA INTRUSIÓN?
¡BRIGITTA!
¡AH! ¿LA CONOCE? ¿QUIÉN ES ÉSTA?
¡UNA AMIGA!
¡SU NOVIA!
¡AH, MUY BIEN... ¡ME TRAE A CASA SU EX-NOVIA!
PERO NO ¿QUÉ DICE? NO LE HAGA USTED CASO
¿QUÉ TRAMAS? TU CONSEJO ESTÁ DANDO BUENOS FRUTOS, PERO

TE HE TRAÍDO UN REGALO DE BODAS...

...AUNQUE ESE MATRIMONIO NO SE CELEBRE.

¡DAME!
¡BAJA LAS GARRAS!
LEO
YO.

"LA JOVEN ESTRELLA DEL CINE, PATOSA VON PATUS SE UNIO HOY EN MATRIMONIO CON EL DIRECTOR..."

¿PATOSA VON PATUS? NO ENTIENDO...
¡YO SÍ!! ES UNA LOCA!! ¡ECHE LA DE AQUÍ.

¡UN MOMENTO. EL ASUNTO ME INTERESA.

¿DE VERDAD NO TE ACUERDAS DE ELLA?
¡PATOSA VON PATUS!
¡CLARO QUE SÍ!

SÍ... RECUERDO VAGAMENTE..

¿Y BIEN?
Y BIEN .. POR SEGUNDA VEZ ¡IMPEDIRÉ QUE COMETAS UN ERROR.
¡ÉCHELA DE AQUÍ! ¡ÉCHELA DE AQUÍ!

TCH. ENTONCES ERA JOVEN, INEXPERTO E INGENUO YA NO CAIGO EN TRAMPAS COMO ESA.

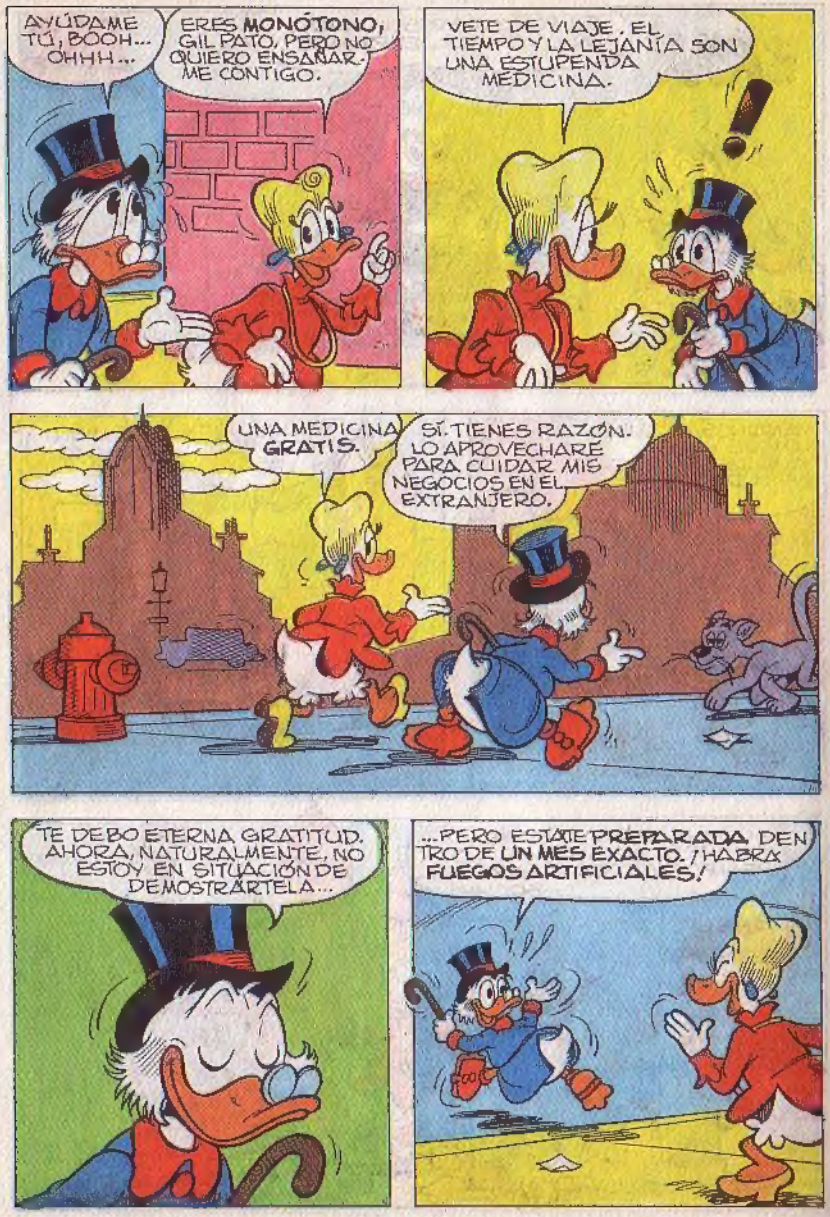
ADEMAS, MISS OKETTA ES UN ANGEL MUY DISTINTO AL DEMONIO DE PATOSA.

¿DISTINTO? JA, JA. ES CUCHA LO QUE SIGUE.
"PATOSA VON PATUS, MÁS CONOCIDA CON EL NOMBRE..."
¡LADRONA DE GALLINAS!
¡ENTROMETIDA!
¿PERO QUÉ HACES?¡ALTO!
SEÑORAS, LES RUEGO ¿EH?
"...MÁS CONOCIDA CON SU NOMBRE ARTÍSTICO DE OKETTA OKAY"
¿QUÉÉÉÉÉÉÉ?

¡JE, JE! SIN PELUCA NI RESTAURACIÓN ES UN POCO DISTINTA A TU JOVEN ÁNGEL, ¿NO?
¡OKETTA! PE... PERO.
¡EXIGO UNA EXPLICACIÓN!
TE TOCA A TI, QUERIDA. ESTÁS EN ESCENA.
¡BAH!
EL JUEGO ERA EL MISMO DE LA OTRA VEZ: SACARTE LOS CUARTOS.
QUERÍA HACER UNA PELÍCULA SOBRE MI VIDA Y NO ENCONTRÉ A NADIE DISPUESTO A FINANCIARME... ASÍ QUE...

TODO ESTABA PREPARADO: EL ASALTO DE LOS "FANS" JUNTO AL DEPÓSITO EL DESMAYO.
..LA FALSA INDIFERENCIA POR TUS RIQUEZAS...
PERO TÚ.. TUS GANANCIAS... TU CARRERA..
LO QUE GANÉ, LO GASTÉ Y MI CARRERA HACE TIEMPO QUE VA MAL..
LOS PRODUCTORES YA NO ME OFRECEN PAPELES, NO INSPIRO CONFIANZA. DICEN QUE SOY VIEJA.
ENTONCES, YO EL AMOR.
¿AMOR? ¡PFUI!

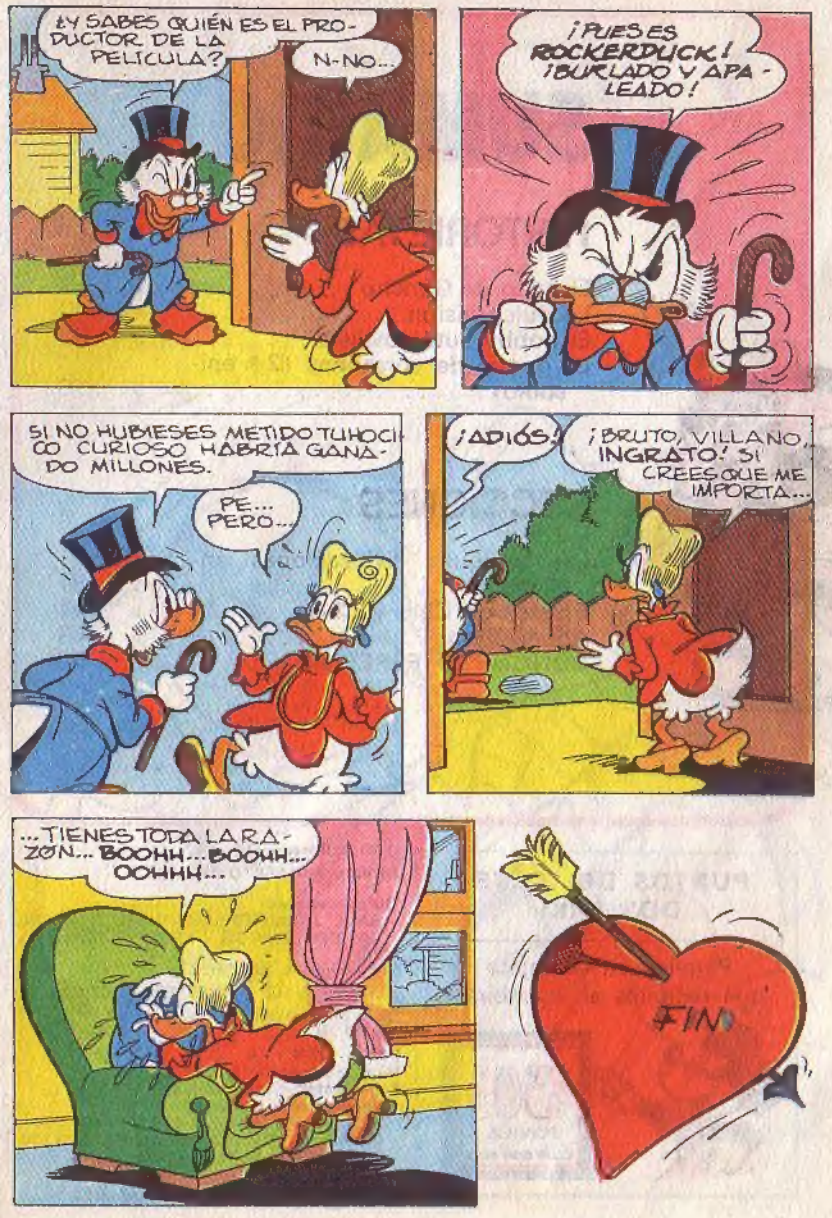
CRAK
TÚ PARA MÍ ERES UN LIMÓN, ¡UN LIMÓN PARA EXPRIMIR!
VÁMONOS, BRIGITE. LO QUE HABÍA QUE DECIR ESTÁ DICHO.
VAMOS NO TE LO TOMES ASÍ.
¿Y QUIÉN SE LO TOMA ASÍ?
BOOHH.. OHH .YO NO ME LO TOMO ASÍ. BOHH .OHH.. NO ME IMPORTA NADA. BOOOHHH BOOHH.


AYÚDAME TÚ, BOOH... OHHH...
ERES MONÓTONO, GIL PATO, PERO NO QUIERO ENSAÑAR-ME CONTIGO.
VETE DE VIAJE. EL TIEMPO Y LA LEJANÍA SON UNA ESTUPENDA MEDICINA.
UNA MEDICINA GRATIS.
SÍ. TIENES RAZÓN. LO APROVECHARÉ PARA CUIDAR MIS NEGOCIOS EN EL EXTRANJERO.
TE DEBO ETERNA GRATITUD. AHORA, NATURALMENTE, NO ESTOY EN SITUACIÓN DE DEMOSTRÁRTELA...
...PERO ESTATE PREPARADA. DENTRO DE UN MES EXACTO. ¡HABRÁ FUEGOS ARTIFICIALES!

ASÍ, UN MES MÁS TARDE...
SÍ, DAISY. HA VUELTO HOY. LO ESPERO DE UN MOMENTO A OTRO. SALDREMOS JUNTOS.
ENHORABUENA, BRIGITE. CREO QUE ESTA VEZ LO LOGRASTE.
¿TÚ CREES?
BUENO... TE CONFIESO QUE YO TAMBIÉN LO CREO. POR MUY PATO QUE SEA, ÉL HA TENIDO QUE DARSE CUENTA DE SU...
...VULNERABILIDAD SENTIMENTAL.
¿Y DE DÓNDE SOPLA EL DULCE VIENTO DEL AMOR.
¡JE, JE! ¡OH... EL TIMBRE! ADIÓS, DAISY. LUEGO TE CUENTO.
DRIIIN

¡POR FIN, QUERIDÍSIMO GILITO!
¡SGRUNT! NO ME LLAMES QUERIDÍSIMO!
PERO...
PERO ¿QUÉ TE PASA, TESORO?
¡Y TAMPOCO TESORO! ¿TE ACUERDAS DE OKETTA OKAY?
NO ME DIGAS QUE ESA HISTORIA...
¡ESA HISTORIA ESTÁ EN TODAS LAS PANTALLAS!
ESA SOLTERONA ENCONTRÓ UN PRODUCTOR PARA SU PELÍCULA AUTOBIOGRÁFICA. NO SÓLO TODOS SE RÍEN DE MÍ...
!
...Y DE MIS FRACASOS SENTIMENTALES, SINO ALGO PEOR. LA PELÍCULA ESTÁ GANANDO UN MONTÓN DE DINERO




¿Y SABES QUIÉN ES EL PRODUCTOR DE LA PELÍCULA?
N-NO...
¡PUES ES ROCKERDUCK! ¡BURLADO Y APALEADO!
SI NO HUBIESES METIDO TU HOCICO CURIOSO HABRÍA GANADO MILLONES.
PE... PERO...
¡ADIÓS!
¡BRUTO, VILLANO, INGRATO! SI CREES QUE ME IMPORTA...
...TIENES TODA LA RAZÓN... BOOHH... BOOHH... OOHHH...
FIN

# SUMARIO

## HISTORIETAS


El hijito de Gancho . . . . . pág. 3
La dulce visión. . . . . » 43
El hobby automovilista. . . . . » 52
La guerra de corazones (2.º episodio) . . . . . » 70


## SECCIONES


Las antiguas civilizaciones andinas. . . . . pág. 37
Chistes de Chip y Chop . . . . . » 51
Abuela Pato . . . . . » 63
CONCURSO ESPECIAL . . . . . » 66



**PUNTOS DEL CLUB DON MIKI**

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 118
**Director:** ALBERTO MENDEZ

**Colaboradores:**
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CARMEN SANTOS, CURRO SANCHEZ

Confección: A. SANCHEZ



© 1976 WALT DISNEY PRODUCTIONS



DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16

**Edita:** MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Publicitas, S. A.
Departamento Nacional.
Padilla, 2.—Teléfono 322 77 19.—Valencia-1
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13.300
Depósito legal: M. 26.672-1976

Imprime:
Héroes, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16


# COLOREALO

"PRIMEROS PASOS"
EMPIEZA A ANDAR
Berjusa
BERJUSA · BERJUSA · BERJUSA
Cuando camina, balbucea y ríe como los niños de verdad. Cuando se le hace caer, llora como un verdadero bebé.